

EXAMINATION—STPGT

SUBJECT : BENGALI

Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

এই প্রশ্নপত্র যতক্ষণ খুলতে না বলা হবে ততক্ষণ পর্যন্ত খুলবেন না।

Read carefully all the instructions given at the back page and on the front page of this Question Booklet.

এই প্রশ্নপত্রের শেষ পৃষ্ঠা ও প্রথম পৃষ্ঠায় দেওয়া সমস্ত নির্দেশাবলী মনোযোগ সহকারে পড়ুন।

<i>Instructions for Candidates</i>	<i>পরীক্ষার্থীদের জন্য নির্দেশাবলী</i>
<p>1. Use Black Ballpoint Pen only for writing particulars of this Question Booklet and marking responses on the OMR Answer Sheet.</p> <p>2. This test is of 2 hours and 30 minutes duration and consists of 150 MCQ-type questions. Each question carries 1 mark.</p> <p>3. There is no negative marking for any wrong answer.</p> <p>4. Rough work should be done only in the space provided in the Question Booklet.</p> <p>5. The answers are to be marked on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully since there is no chance of alteration/correction.</p> <p>6. Use of eraser or whitener is strictly prohibited.</p>	<p>1. এই প্রশ্নপত্রে লেখার জন্য এবং OMR উত্তরপত্রে উত্তর চিহ্নিত করতে শুধুমাত্র কালো কালির বলপয়েন্ট কলম ব্যবহার করুন।</p> <p>2. এই পরীক্ষার সময় 2 ঘণ্টা 30 মিনিট। পরীক্ষায় মোট 150 টি MCQ ধরনের প্রশ্ন থাকবে। প্রতি প্রশ্নের মূল্যাক্ষ 1 হবে।</p> <p>3. ভুল উত্তরের জন্য কোনো খণ্ডিত নম্বর থাকবে না।</p> <p>4. পরীক্ষার্থীকে রাফ ওয়ার্ক করতে হবে শুধুমাত্র কোশেচন বুকলেটে (প্রশ্নপত্রে) নির্দিষ্ট করা স্থানে।</p> <p>5. প্রশ্নের উত্তর শুধুমাত্র OMR উত্তরপত্রে চিহ্নিত করতে হবে। উত্তর চিহ্নিত করার বিষয়ে পরীক্ষার্থীকে সর্বোচ্চ সতর্কতা অবলম্বন করতে হবে। প্রশ্নের উত্তর একবার চিহ্নিত করা হয়ে গেলে কোনো অবস্থাতেই তাকে পরিবর্তন বা সংশোধন করা যাবে না।</p> <p>6. কালি-মোচনীয় ইরেজার বা সাদা তরল-জাতীয় বস্তুর ব্যবহার সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ।</p>

Name of the Candidate (in Capitals) : _____

পরীক্ষার্থীর নাম (বড় অক্ষরে)

Roll No. : _____

রোল নং

OMR Answer Sheet No. : _____

OMR উত্তরপত্রের নম্বর

Full Signature of the Candidate with date

পরীক্ষার্থীর সম্পূর্ণ স্বাক্ষর তারিখসহ

Signature of the Invigilator with date

নিরীক্ষকের স্বাক্ষর তারিখসহ

নির্দেশিকা : সঠিক উত্তর নির্বাচন করে নিচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

1. “শোনো মর্ত্যের জীব”
কবি মর্ত্যের জীবকে কি শুনতে বলেছেন?
(A) পৃথিবীকে ভালোবাসবে
(B) নারীর মর্যাদা রক্ষা করবে
(C) অন্যের যে যত পীড়ন করবে সে নিজে তত ক্লীব হবে
(D) উপরের কোনটিই নয়
2. “হেরি যে হোথায় আকাশ-কটাহে ধূস্র
মেঘের ঘটা;”
উদ্ধৃতাংশে ‘কটাহে’ শব্দের অর্থ হল
(A) কড়াই
(B) গামলা
(C) কটু লোক
(D) উপরের কোনটিই নয়
3. “তবু তারে হেরি ধরায় ধরে না হর্ষ”
কাকে দেখে এই অবস্থা হয়?
(A) বৃষ্টিধারা দেখে
(B) ঝড় দেখে
(C) কালবৈশাখীকে দেখে
(D) উপরের কোনটিই নয়
4. “ঝিমায় যেন চিত্রপটে-আঁকা”
কে ঝিমায়?
(A) মুমূর্ষু
(B) প্রবীণ
(C) নিঃসঙ্গ বৃদ্ধ
(D) উপরের কোনটিই নয়

5. “যুদ্ধ কেন?” কবিতাটির উৎসগ্রন্থের নাম হল
(A) ‘কাচের মানুষ’
(B) ‘কাস্তে’
(C) ‘বিস্মরণী’
(D) উপরের কোনটিই নয়
6. “তবুও লড়াই করে যত _____।”
শূন্যস্থানের সঠিক শব্দটি হবে
(A) যুদ্ধবাজ
(B) সাম্রাজ্যবাদী
(C) আহাম্মক
(D) উপরের কোনটিই নয়
7. “আগামী বসন্তে জেনো মিশে যাব”
বক্তা কোথায় মিশে যাবে?
(A) মেলার ভিড়ে
(B) মানুষের সঙ্গে
(C) শিশুদের দলে
(D) উপরের কোনটিই নয়
8. “তারপর দৃপ্ত শাখা মেলে দেব সবার
সম্মুখে,
ফোঁটা বিস্মিত ফুল প্রতিবেশী গাছেদের
মুখে।”
উদ্ধৃতাংশটির কবির নাম হল
(A) জীবনানন্দ দাশ
(B) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(C) সুকান্ত ভট্টাচার্য
(D) উপরের কেউই নয়

9. 'বাহুবল ও বাক্যবল' প্রবন্ধটি প্রথম কোন্ পত্রিকায় প্রকাশিত হয় ?

- (A) 'সবুজপত্র'
- (B) 'বঙ্গদর্শন'
- (C) 'ভারতী'
- (D) উপরের কোনটিই নয়

10. হেরোডোটাস কে ছিলেন ?

- (A) গ্রিক ঐতিহাসিক
- (B) গ্রিক দার্শনিক
- (C) একজন যোদ্ধা
- (D) উপরের কেউই নয়

11. "কবিত্ব সাধনার সহিত তাঁহার সাধনার ঐক্য আছে।" কার সাধনার ঐক্যের কথা বলা হয়েছে ?

- (A) গীতিকবির
- (B) বৈজ্ঞানিকের
- (C) গবেষকের
- (D) উপরের কেউই নয়

12. "আজ দাওনা দিদি আমাকে একটি।" বক্তা দিদির কাছে কি চেয়েছিল ?

- (A) কড়ি
- (B) মস্তের বই
- (C) বিষপাথর
- (D) উপরের কোনটিই নয়

13. শ্রীকান্ত অন্নদাদিদির জন্য কত টাকা এনেছিল ?

- (A) পাঁচ টাকা
- (B) পঁচিশ টাকা
- (C) একশ টাকা
- (D) উপরের কোনটিই নয়

14. 'অন্নদাদিদি' গদ্যাংশটি কোন্ উপন্যাসের অন্তর্গত ?

- (A) 'বড়দিদি'
- (B) 'চরিত্রহীন'
- (C) 'শ্রীকান্ত'
- (D) উপরের কোনটিই নয়

15. কার পরমায়ু যুগের চেয়েও দীর্ঘ ?

- (A) বিজ্ঞানের
- (B) শিল্পীর
- (C) জ্ঞানী পুরুষের
- (D) উপরের কোনোটিই নয়

16. পরশুরাম যাঁর ছদ্মনাম তাঁর নাম হল

- (A) রাজশেখর বসু
- (B) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- (C) সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়
- (D) উপরের কেউই নয়

17. কত সালের আইন অনুসারে প্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড রেজিস্ট্রিকৃত হয়েছে?

- (A) ১৯১৭
- (B) ১৯২৪
- (C) ১৯১৩
- (D) উপরের কোনটিই নয়

18. “লোকটাও একটা যন্ত্র”—কোথায় আলোচনা হয়?

- (A) হাটে-বাজারে
- (B) বেঙ্গলী ক্লাবে
- (C) মোটর স্ট্যাণ্ডে
- (D) উপরের কোনটিই নয়

19. ‘অযান্ত্রিক’ গল্পের কাহিনি কোন্ অঞ্চলের?

- (A) কোলকাতার
- (B) কয়লাখনি অঞ্চলের
- (C) দুর্গম অভ্রখনি অঞ্চলের
- (D) উপরের কোনটিই নয়

20. “আন্ধারে লুকায় মৃগ না পায় আক্ষটি” ‘আক্ষটি’ বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?

- (A) দেবী চণ্ডীকে
- (B) কালকেতুকে
- (C) ফুল্লরাকে
- (D) উপরের কেউই নয়

21. ‘বঙ্গভাষা’ কবিতাটি মধুসূদন দত্তের কোন্ কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে?

- (A) ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’
- (B) ‘বীরাস্ত্রনা কাব্য’
- (C) ‘নানা কবিতা’
- (D) উপরের কোনটিই নয়

22. “কেলিনু শৈবালে; ভুলি কমল-কানন!” এখানে কবি ‘কমল-কানন’ বলতে বুঝিয়েছেন

- (A) পদ্মবাগান
- (B) কবির মাতৃভাষা বাংলা
- (C) মাতৃভাষা
- (D) উপরের কোনটিই নয়

23. ‘প্রার্থনা’ কবিতাটির উৎসগ্রন্থের নাম হল

- (A) ‘বলাকা’
- (B) ‘নবজাতক’
- (C) ‘নৈবেদ্য’
- (D) উপরের কোনটিই নয়

24. “গলাবাজির এত গুণ না থাকিলে, যিনি বাজে নবেল লিখিয়াছেন, তিনি রাজমন্ত্রী হইবেন কেন?” বাজে উপন্যাস লিখে কে রাজমন্ত্রী হয়েছেন?

- (A) জন স্টুয়ার্ট মিল
- (B) গ্লাডস্টোন
- (C) ভারতচন্দ্র
- (D) উপরের কেউই নয়

25. বৌদ্ধদের প্রধান তীর্থ কোনটি ?

- (A) অনুরাধাপুরম
- (B) কলম্বো
- (C) কান্দিতে দন্ত মন্দির
- (D) উপরের কোনটিই নয়

26. “প্রভাকর তপ্তকর বরষণে রত”
‘বরষণে’ শব্দে ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র হল

- (A) স্বরভক্তি
- (B) অভিশ্রুতি
- (C) স্বরসঙ্গতি
- (D) উপরের কোনটিই নয়

27. “একটা দুটো সহজ কথা” নীচের কোন্ শব্দটি
‘সহজ’ শব্দের সমার্থক নয় ?

- (A) সরল
- (B) সোজা
- (C) কঠিন
- (D) উপরের কোনটিই নয়

28. “ইহা স্বাদেশিকের সভা।” এই সভার সভাপতি
ছিলেন

- (A) রাজনারায়ণ বসু
- (B) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (C) মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (D) উপরের কেউই নয়

29. কোন্ তিথিতে তারাদেবীর পূজা হয় ?

- (A) অমাবস্যায়
- (B) চতুর্দশীর পরের দিন
- (C) পূর্ণিমার আগের প্রতি চতুর্দশীতে
- (D) উপরের কোনটিই নয়

30. “জলাটার উপরেই রামনগরের সাহাদের যে
আমবাগান আছে, সেই আমবাগানে আজ _____
ধরিয়া বাস করিতেছে এক ডাকিনী।”
শূন্যস্থানের সঠিক শব্দটি হবে

- (A) চল্লিশ বৎসর
- (B) ষাট বৎসর
- (C) একশ বৎসর
- (D) উপরের কোনটিই নয়

31. টুনুর স্বশুরের নাম কী ?

- (A) বিরাট সেন
- (B) বৈকুণ্ঠ চক্রবর্তী
- (C) বৈকুণ্ঠ রায়
- (D) উপরের কেউই নয়

32. “দাদার সামান্য অনাদরটুকু সহিতে পারে না।”
দাদা হলেন

- (A) চন্দ্রমাণিক্য
- (B) রাজধর
- (C) ধুরন্ধর
- (D) উপরের কেউই নয়

33. O.I.A.>M.I.A>N.I.A.—বাংলা ভাষা কোন্ ভাষাস্তরের অন্তর্গত ?

- (A) O.I.A.
- (B) N.I.A.
- (C) M.I.A
- (D) উপরের কোনটিই নয়

34. ধ্বনিসমষ্টির লেখ্য রূপকে বলে

- (A) অক্ষর বা দল
- (B) শব্দ
- (C) লিপি
- (D) উপরের কোনটিই নয়

35. বাংলা ভাষা জন্মের পূর্বে প্রথম বাঙালি কবি কে ছিলেন ?

- (A) লক্ষ্মণ সেন
- (B) কালীদাস
- (C) জয়দেব
- (D) উপরের কেউই নয়

36. বুদ্ধদেবের উপদেশগুলি কোন্ ভাষায় সংকলিত হয়েছে ?

- (A) পালি
- (B) প্রাকৃত
- (C) অপভ্রংশ
- (D) উপরের কোনটিই নয়

37. ‘চর্যাপদ’-এর পুরো নাম হল

- (A) ‘চর্যাগীতি’
- (B) ‘চর্যাচর্যবিনিশ্চয়’
- (C) ‘চর্যাশ্চর্য’
- (D) উপরের কোনটিই নয়

38. মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের প্রথম নিদর্শন হল

- (A) ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’
- (B) ‘বৈষ্ণব পদাবলী’
- (C) ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’
- (D) উপরের কোনটিই নয়

39. ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ নামে পুঁথি প্রকাশিত হয়েছে

- (A) বিশ্বভারতী থেকে
- (B) বঙ্গীয় সংসদ থেকে
- (C) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ থেকে
- (D) উপরের কোনটিই নয়

40. বিদ্যাপতি কোন্ ভাষায় ‘বৈষ্ণবপদ’ রচনা করেন ?

- (A) ব্রজবুলি
- (B) মৈথিলী
- (C) প্রাকৃত
- (D) উপরের কোনটিই নয়

41. 'মাধবমহোৎসব' গ্রন্থের লেখক হলেন

- (A) শ্রীজীব গোস্বামী
- (B) শ্রী সনাতন গোস্বামী
- (C) শ্রীরূপ গোস্বামী
- (D) উপরের কেউই নয়

42. 'উজ্জ্বল-নীলমণি' গ্রন্থটি রচনা করেন

- (A) রঘুনাথ দাস
- (B) রঘুনাথ ভট্ট
- (C) শ্রীরূপ গোস্বামী
- (D) উপরের কেউই নয়

43. 'চৈতন্যভাগবত' গ্রন্থটি কয়টি খণ্ডে রচিত ?

- (A) পাঁচ
- (B) তিন
- (C) চার
- (D) উপরের কোনটিই নয়

44. শ্রীকর নন্দী 'মহাভারত'-এর কোন্ পর্ব বাংলায় অনুবাদ করেন ?

- (A) অশ্বমেধ
- (B) বিরাট
- (C) বন
- (D) উপরের কোনটিই নয়

45. কৃত্তিবাস অনুদিত 'রামায়ণ' গ্রন্থের নাম হল

- (A) 'শ্রীরাম পাঁচালী'
- (B) 'রামায়ণী কথা'
- (C) 'রামায়ণ পাঁচালী'
- (D) উপরের কোনটিই নয়

46. গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের উদ্ভব হয়েছে

- (A) প্রাক-চৈতন্যযুগে
- (B) চৈতন্যের আবির্ভাবের পরে
- (C) চৈতন্যের তিরোধানের পরে
- (D) উপরের কোনটিই নয়

47. পঞ্চরস প্রযোজ্য হয়

- (A) 'বৈষ্ণব পদাবলী'তে
- (B) সাধারণ সাহিত্যে
- (C) প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে
- (D) উপরের কোনটিই নয়

48. 'চণ্ডীমঙ্গলকাব্য'-এর আদিকবি হলেন

- (A) দ্বিজমাধব
- (B) মাণিক দত্ত
- (C) মুকুন্দরাম চক্রবর্তী
- (D) উপরের কেউই নয়

49. মুকুন্দরাম চক্রবর্তী রচিত কাব্যের নাম হল

- (A) 'দেবী চণ্ডী'
- (B) 'চণ্ডী মাহাত্ম্য'
- (C) 'অভয়ামঙ্গল'
- (D) উপরের কোনটিই নয়

50. কদলীরাজ্যের কথা আছে

- (A) 'নাথ-সাহিত্য'-এ
- (B) 'ধর্মমঙ্গলকাব্য'-এ
- (C) 'দুর্গামঙ্গলকাব্য'-এ
- (D) উপরের কোনটিই নয়

51. 'পূর্ববঙ্গগীতিকা' যাঁর সম্পাদনায় প্রকাশিত হয় তিনি হলেন

- (A) চন্দ্রকুমার দে
- (B) কবি জসিমুদ্দিন
- (C) দীনেশচন্দ্র সেন
- (D) উপরের কেউই নয়

52. 'পদুমাবৎ' কাব্যের রচয়িতা হলেন

- (A) মুহম্মদ জায়সী
- (B) মিয়াসাধন
- (C) সৈয়দ আলাওল
- (D) উপরের কেউই নয়

53. রাজা হরিশ্চন্দ্রের গল্প অন্তর্ভুক্ত হয়েছে

- (A) 'নাথ-সাহিত্য'-এ
- (B) 'ধর্মমঙ্গলকাব্য'-এ
- (C) 'রায়মঙ্গলকাব্য'-এ
- (D) উপরের কোনটিই নয়

54. 'ভক্তের আকৃতি' নামে পদাবলী আছে

- (A) 'বৈষ্ণব পদাবলী'-তে
- (B) 'শাক্ত পদাবলী'-তে
- (C) বাউল গানে
- (D) উপরের কোনটিই নয়

55. 'ব্রাহ্মণ-রোমান ক্যাথলিক সংবাদ' গ্রন্থের লেখক হলেন

- (A) দোম আন্তোনিও
- (B) উইলিয়ম কেরী
- (C) হলহেড সাহেব
- (D) উপরের কেউই নয়

56. বাঙালি রচিত প্রথম মুদ্রিত গদ্যগ্রন্থের নাম হল

- (A) 'পুরুষপরীক্ষা'
- (B) 'হিতোপদেশ'
- (C) 'রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র'
- (D) উপরের কোনটিই নয়

57. বাঙালির লেখা প্রথম বাংলা ব্যাকরণ গ্রন্থের লেখক হলেন

- (A) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- (B) মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালংকার
- (C) রাজা রামমোহন রায়
- (D) উপরের কেউই নয়

58. 'রাজাবলি' গ্রন্থের লেখক হলেন

- (A) মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালংকার
- (B) রাজা রামমোহন রায়
- (C) রামরাম বসু
- (D) উপরের কেউই নয়

59. "... ঈশ্বর গুপ্ত Realist এবং ঈশ্বর গুপ্ত Satirist." এই মন্তব্যটি করেছেন

- (A) মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- (B) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- (C) দীনবন্ধু মিত্র
- (D) উপরের কেউই নয়

60. 'বঙ্গদর্শন' প্রথম প্রকাশিত হয়

- (A) ১২৭৯ বঙ্গাব্দের ১লা বৈশাখ
- (B) ১২৬৮ বঙ্গাব্দের ২৫শে বৈশাখ
- (C) ১২৯৮ বঙ্গাব্দের ১১ই জ্যৈষ্ঠ
- (D) উপরের কোনটিই নয়

61. 'প্রগতি' সাহিত্য পত্রিকাটি প্রকাশিত হয়

- (A) কোলকাতা থেকে
- (B) ঢাকা থেকে
- (C) দিল্লী থেকে
- (D) উপরের কোনটিই নয়

62. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মোট কয়টি উপন্যাস রচনা করেছিলেন ?

- (A) চোদ্দটি
- (B) চল্লিশটি
- (C) বাইশটি
- (D) উপরের কোনটিই নয়

63. 'বঙ্গলক্ষ্মীর ব্রতকথা' গ্রন্থের লেখক হলেন

- (A) প্রমথ চৌধুরি
- (B) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী
- (C) চন্দ্রশেখর বসু
- (D) উপরের কেউই নয়

64. ত্রিপুরার রাজকাহিনি নিয়ে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মোট কয়টি গ্রন্থ রচনা করেন ?

- (A) চারটি
- (B) একটি
- (C) তিনটি
- (D) উপরের কোনটিই নয়

65. 'সারদামঙ্গল' কাব্যগ্রন্থটির লেখক হলেন

- (A) গোবিন্দচন্দ্র দাস
- (B) অক্ষয়কুমার বড়াল
- (C) বিহারীলাল চক্রবর্তী
- (D) উপরের কেউই নন

66. 'পলাশীর যুদ্ধ' কি ধরনের রচনা ?

- (A) ঐতিহাসিক
- (B) পৌরাণিক
- (C) সামাজিক
- (D) উপরের কোনটিই নয়

67. 'সভ্যতার সংকট' গ্রন্থের লেখক হলেন

- (A) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- (B) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (C) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- (D) উপরের কেউই নন

68. 'জননী' উপন্যাসের লেখক হলেন

- (A) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
- (B) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
- (C) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- (D) উপরের কেউই নন

69. 'বর্তমান ভারত' গ্রন্থের লেখক হলেন

- (A) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
- (B) স্বামী বিবেকানন্দ
- (C) কেশবচন্দ্র সেন
- (D) উপরের কেউই নন

70. সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম কী ?

- (A) 'ছেলে গেছে বনে'
- (B) 'ফুল ফুটুক'
- (C) 'পদাতিক'
- (D) উপরের কোনটিই নয়

71. 'হাসি-খুশি' রচনা করেন

- (A) সুকুমার রায়
- (B) যোগীন্দ্রনাথ সরকার
- (C) উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরি
- (D) উপরের কেউই নন

72. বাংলা সাহিত্যে প্রথম বিয়োগান্তক নাটকের নাম হল

- (A) 'কীর্তিবিলাস'
- (B) 'নীলদর্পণ'
- (C) 'বিসর্জন'
- (D) উপরের কোনটিই নয়

73. 'রক্তকরবী' নাটকের প্রথম নামকরণ করা হয়েছিল

- (A) 'যক্ষপুরী'
- (B) 'নন্দিনী'
- (C) 'রাজা'
- (D) উপরের কোনটিই নয়

74. বাংলা দেশে রঙ্গালয় সর্বপ্রথম প্রতিষ্ঠা করেন

- (A) নবীনচন্দ্র বসু
- (B) প্রতাপচন্দ্র সিংহ
- (C) গেরাসিম লেবেডেফ
- (D) উপরের কেউই নয়

75. ন্যাশানাল থিয়েটারের উদ্বোধন হয়

- (A) ১৮৭২ সালের ৭ই ডিসেম্বর
- (B) ১৮৭২ সালের ১৯শে নভেম্বর
- (C) ১৮৭২ সালের ১৮ই মার্চ
- (D) উপরের কোনটিই নয়

76. 'কলঙ্ক' নাটকের লেখক হলেন

- (A) মন্থথ রায়
- (B) বিজন ভট্টাচার্য
- (C) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
- (D) উপরের কেউই নয়

77. কবিতা দু'ধরনের হয়ে থাকে

- (A) মন্থয় ও গাথা
- (B) তন্থয় ও শোক-কবিতা
- (C) মন্থয় ও তন্থয় কবিতা
- (D) উপরের কোনটিই নয়

78. 'কাণ্ডারী হুঁশিয়ার' কবিতাটি হল

- (A) রূপকথমী
- (B) স্তোত্রজাতীয়
- (C) গাথা
- (D) উপরের কোনটিই নয়

79. বাংলা সাহিত্যে সাহিত্যিক মহাকাব্য কয়টি আছে ?

- (A) দুটি
- (B) তিনটি
- (C) একটি
- (D) উপরের কোনটিই নয়

80. 'কয়লাকুঠি' গল্পের লেখক হলেন

- (A) সমরেশ বসু
- (B) শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়
- (C) অদ্বৈত মল্লবর্মণ
- (D) উপরের কেউই নয়

81. 'ডায়োনিসাস'-এর শীতকালীন উৎসব থেকে সৃষ্টি হয়েছে

- (A) ট্রাজেডি
- (B) কমেডি
- (C) প্রহসন
- (D) উপরের কোনটিই নয়

82. নাটকের সংলাপ দু'ধরনের

- (A) শ্রাব্য ও স্বগত
- (B) স্বগত ও আকাশভাষিত
- (C) শ্রাব্য ও অভিপ্রেতজনের শ্রাব্য
- (D) উপরের কোনটিই নয়

83. সুবোধ চক্রবর্তীর 'রম্যাণি বীক্ষা' কি ধরনের রচনা?

- (A) ডায়ারি জাতীয়
- (B) ভ্রমণ উপন্যাস
- (C) ভ্রমণ সাহিত্য
- (D) উপরের কোনটিই নয়

84. একাঙ্ক নাটকের সঙ্গে নিকট সম্পর্ক রয়েছে

- (A) ছোট নাটকের
- (B) কাব্যনাট্যের
- (C) নাট্যকাব্যের
- (D) উপরের কোনটিই নয়

85. 'Belles lettres' (বেল লেটর) থেকে সৃষ্টি হয়েছে এক ধরনের বিশেষ প্রবন্ধ, সেটি হল

- (A) ঐতিহাসিক প্রবন্ধ
- (B) বস্তুনিষ্ঠ প্রবন্ধ
- (C) রম্যরচনা
- (D) উপরের কোনটিই নয়

86. ঐতিহাসিক নাটকের অপরিহার্য বৈশিষ্ট্য হল

- (A) শুধুমাত্র ইতিহাসের ঘটনা বর্ণনা
- (B) ঐতিহাসিক সত্য ও কল্পনার মিলন
- (C) ঐতিহাসিক সত্যকে প্রকাশ করা
- (D) উপরের কোনটিই নয়

87. 'চতুরঙ্গ' উপন্যাসটি কি ধরনের উপন্যাস?

- (A) মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস
- (B) সামাজিক উপন্যাস
- (C) পত্রোপন্যাস
- (D) উপরের কোনটিই নয়

88. কমেডি নাটকের অন্যতম সংস্করণ হল

- (A) রূপকধর্মী নাটক
- (B) পঞ্চাঙ্ক নাটক
- (C) প্রহসন
- (D) উপরের কোনটিই নয়

89. একটি পত্রকাব্যের উদাহরণ হল
- (A) 'বীরাস্তনা কাব্য'
 (B) 'ব্রজাস্তনা কাব্য'
 (C) 'এষা'
 (D) উপরের কোনটিই নয়
90. উপন্যাস ও নাটকের মধ্যে প্রধানতম পার্থক্য হল
- (A) উপন্যাস বাস্তবজীবন-নির্ভর, কিন্তু নাটকের ভিত্তি কল্পনা
 (B) উপন্যাস বর্ণনামূলক, নাটক সংলাপাত্মক
 (C) নাটকের কাহিনি খুব দ্রুতময়, কিন্তু উপন্যাসের গতি অত্যন্ত মন্থর
 (D) উপরের কোনটিই নয়
91. রোমাঞ্চ ও উপন্যাসের মধ্যে পার্থক্য আছে। সেগুলির মধ্যে অন্যতম হল
- (A) রোমাঞ্চের পটভূমি ইতিহাস, উপন্যাসের পটভূমি বিচিত্র
 (B) রোমাঞ্চে কাহিনি এবং উপন্যাসে চরিত্রের প্রাধান্য থাকে
 (C) উপন্যাসের ভাষা বর্ণনামূলক, রোমাঞ্চের ভাষা কাব্যিক
 (D) উপরের কোনটিই নয়
92. একটি উপন্যাসকে অতি সংক্ষিপ্ত করে লিখলেও ছোটগল্প সৃষ্টি করা যায়। এই কথাটি
- (A) সত্য
 (B) অর্ধসত্য
 (C) অর্ধমিথ্যা
 (D) উপরের কোনটিই নয়

93. বাংলা ছোটগল্পের প্রথম সার্থক স্রষ্টা হলেন
- (A) ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
 (B) পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
 (C) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 (D) উপরের কেউই নয়
94. ছোটগল্পের সঙ্গে নিকট সম্পর্ক আছে
- (A) উপন্যাসের
 (B) একাঙ্ক নাটকের
 (C) কমেডির
 (D) উপরের কোনটিই নয়
95. একটি প্রকৃষ্ট সামাজিক উপন্যাস হল
- (A) 'পল্লীসমাজ'
 (B) 'সীতারাম'
 (C) 'গঙ্গা'
 (D) উপরের কোনটিই নয়
96. রবীন্দ্রনাথের 'নষ্টনীড়' হল
- (A) মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস
 (B) ছোটগল্প
 (C) রোমাঞ্চ
 (D) উপরের কোনটিই নয়

97. বহুজনের পক্ষে বোধগম্য ধ্বনিসমষ্টি ভাষার প্রধানতম বৈশিষ্ট্য। কথটি
- (A) সঠিক
(B) অর্ধসত্য
(C) আংশিক সত্য
(D) উপরের কোনটিই নয়
98. বঙ্গালী ভাষা যে অঞ্চলে অবস্থান করে সেটি হল
- (A) মালদহ ও দিনাজপুর
(B) ঢাকা ও ত্রিপুরা
(C) পুরুলিয়া ও ঝাড়গ্রাম
(D) উপরের কোনটিই নয়
99. ‘আলমারি’, ‘কেরানি’ শব্দ দুটি এসেছে
- (A) ফারসী ভাষা থেকে
(B) আরবী ভাষা থেকে
(C) পর্তুগীজ ভাষা থেকে
(D) উপরের কোনটিই নয়
100. ‘বাতিস্বর’, ‘স্বর্ণযুগ’ শব্দ দুটি অনূদিত হয়ে বাংলায় গৃহীত হয়েছে। এদের উৎস ভাষা হল
- (A) সংস্কৃত
(B) ইংরেজি
(C) ফারসী
(D) উপরের কোনটিই নয়

101. সাধুভাষা ও চলিত ভাষার মধ্যে প্রধানতম পার্থক্য হল সর্বনাম ও ক্রিয়াপদের রূপে। কথটি
- (A) সঠিক
(B) অর্ধসত্য
(C) আংশিক সত্য
(D) উপরের কোনটিই নয়
102. ব্যঞ্জনধ্বনির পাঁচটি বর্গের পাঁচটি অন্তিম ধ্বনি হল
- (A) সানুনাসিক ধ্বনি
(B) স্বতোনাসিক্য ধ্বনি
(C) নাসিক্যধ্বনি
(D) উপরের কোনটিই নয়
103. ‘ং’, ‘ঃ’, ‘ঃ্’ —এই তিনটি ধ্বনি হল
- (A) অযোগবাহ ধ্বনি
(B) অন্তঃস্থ ধ্বনি
(C) অঘোষ ধ্বনি
(D) উপরের কোনটিই নয়
104. ভাষার পরিবর্তন মূলত
- (A) বানানের পরিবর্তন
(B) বাক্যবিন্যাসের পরিবর্তন
(C) ধ্বনির পরিবর্তন
(D) উপরের কোনটিই নয়

- 105.** বাংলায় ‘আ’ ধ্বনিটি হল
- (A) কেন্দ্রীয় স্বরধ্বনি
(B) সম্মুখ স্বরধ্বনি
(C) পশ্চাৎ স্বরধ্বনি
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 106.** চ-বর্গের দ্বিতীয় ও চতুর্থ ধ্বনি দুটি হল
- (A) অল্পপ্রাণ ধ্বনি
(B) মহাপ্রাণ ধ্বনি
(C) ঘোষধ্বনি
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 107.** ভক্ত > ভত্ত > ভাত—নিম্নরেখ শব্দ দুটি হল যথাক্রমে
- (A) তৎসম ও অর্ধতৎসম
(B) তদ্ভব ও দেশি
(C) তৎসম ও তদ্ভব
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 108.** ‘অ্যা’-স্বরধ্বনি উচ্চারণে
- (A) জিহ্বা সামনের দিকে প্রসারিত হয়
(B) জিহ্বা পেছনের দিকে আকৃষ্ট হয়
(C) জিহ্বা উঁচুতে থাকে
(D) উপরের কোনটিই নয়

- 109.** পাদোদক > পাদোক—এই ধ্বনি পরিবর্তনটি হল
- (A) সমাক্ষরলোপ
(B) মধ্যস্বরলোপ
(C) অন্ত্যস্বরলোপ
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 110.** অভিশ্রুতিজাত শব্দগুলি চলিত ভাষার রূপ। কথটি
- (A) ভুল
(B) সঠিক
(C) আংশিক ভুল
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 111.** পূজা > পুজো—ধ্বনি-পরিবর্তনের এই সূত্রকে বলে
- (A) পরাগত স্বরসঙ্গতি
(B) মধ্যগত স্বরসঙ্গতি
(C) অন্যান্য স্বরসঙ্গতি
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 112.** সং-অন্ন (যে কোনো খাদ্য) > বাং-অন্ন (ভাত) —এখানে শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা হল
- (A) অর্থসংকোচ
(B) অর্থোন্নতি
(C) অর্থসংশ্লেষ
(D) উপরের কোনটিই নয়

113. ছন্দোবদ্ধ রচনার অন্যতম বৈশিষ্ট্য হল

- (A) পর্বের আয়তনসমতা
- (B) সুরের সৃষ্টি
- (C) পংক্তির সংখ্যা ঠিক রাখা
- (D) উপরের কোনটিই নয়

114. কলাবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত বা মিশ্রবৃত্ত এবং দলবৃত্ত—ছন্দের এই তিনটি নামকরণ করেছেন

- (A) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
- (B) অতীন্দ্র মজুমদার
- (C) প্রবোধচন্দ্র সেন
- (D) উপরের কেউই নয়

115. দলবৃত্ত ছন্দের অপর নাম হল

- (A) ধ্বনিপ্রধান
- (B) তানপ্রধান
- (C) ছড়ার ছন্দ
- (D) উপরের কোনটিই নয়

116. 'সুন্দর' শব্দে রুদ্রদল রয়েছে

- (A) একটি
- (B) দুটি
- (C) তিনটি
- (D) উপরের কোনটিই নয়

117. দল হল দুই রকমের

- (A) দল ও অক্ষর
- (B) দল ও শব্দপাপড়ি
- (C) মুক্তদল ও রুদ্রদল
- (D) উপরের কোনটিই নয়

118. পংক্তির শুরুতে কবিরা অনেক সময় অতিরিক্ত ধ্বনিগুচ্ছ ব্যবহার করেন, তাকে বলে

- (A) পর্বাঙ্গ
- (B) অপূর্ণপর্ব
- (C) অতিপর্ব
- (D) উপরের কোনটিই নয়

119. ভাষার ছন্দ ভাবগত নয়, রূপগত অর্থাৎ কাব্যের বহিরঙ্গ দিক। কথাটি

- (A) সঠিক
- (B) একেবারে ভুল
- (C) আংশিক ভুল
- (D) উপরের কোনটিই নয়

120. একটি পর্বের সবচেয়ে কম মাত্রাসংখ্যা হবে

- (A) ছয়
- (B) চার
- (C) পাঁচ
- (D) উপরের কোনটিই নয়

- 121.** ছন্দের প্রয়োজনে মাত্রা স্থিরীকৃত হয়। কথটি
- (A) ভুল
(B) সঠিক
(C) অর্ধসত্য
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 122.** কাব্যপাঠে ছন্দের মুখ্য কাজ হল
- (A) কাব্যসৌন্দর্য সৃষ্টি করা
(B) অর্থ বিশ্লেষণ করা
(C) কাব্যধ্বনি নির্দিষ্ট করা
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 123.** একটি অক্ষরের (দলের) মধ্যে একটির বেশি মৌলিক বা যৌগিক স্বরধ্বনি থাকে না। কথটি
- (A) ভুল
(B) সঠিক
(C) সবসময় ঠিক নয়
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 124.** অক্ষর বা দল-এর উচ্চারণে সময়জ্ঞাপক বিষয়টিকে বলা হয়
- (A) মাত্রা
(B) লয়
(C) পর্ব
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 125.** গদ্য কবিতার পর্ব-দৈর্ঘ্য যেমনটি দেখা যায় তা হল
- (A) পরস্পর সমান
(B) পরস্পর বিষম
(C) অপেক্ষাকৃত কম মাত্রার
(D) উপরের কোনটিই নয়

- 126.** পর্বের প্রথম অক্ষরে শ্বাসাঘাত পড়ে
- (A) অক্ষরবৃত্ত ছন্দে
(B) ধ্বনিপ্রধান ছন্দে
(C) স্বরবৃত্ত ছন্দে
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 127.** যে ছন্দের প্রতিটি চরণ দুই পর্বের এবং প্রতিটি পর্বের মাত্রা-সংখ্যা দশ তাকে বলে
- (A) একাবলী ছন্দ
(B) দিগক্ষরা ছন্দ
(C) দীর্ঘ ত্রিপদী ছন্দ
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 128.** মাত্রাবৃত্ত ছন্দের প্রধানতম বৈশিষ্ট্য হল
- (A) পর্বগুলি ছোট ছোট
(B) প্রলম্বিত সুর থাকে
(C) শব্দধ্বনির অতিরিক্ত কোনো সুর থাকে না
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 129.** অমিত্রাক্ষর ছন্দ রচিত হয়
- (A) শ্বাসাঘাতপ্রধান ছন্দে
(B) তানপ্রধান ছন্দে
(C) দলবৃত্ত ছন্দে
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 130.** মহাপয়ারের মাত্রাবিন্যাস হল
- (A) $৮ + ১০$
(B) $১০ + ১০$
(C) $১০ + ৮$
(D) উপরের কোনটিই নয়

131. একটি শব্দ অভিধাশক্তি ও লক্ষণশক্তির অতিরিক্ত যে নতুন অর্থ প্রকাশ করে তাকে বলে
- (A) ধ্বনি
(B) ব্যঞ্জনা
(C) অলংকার
(D) উপরের কোনটিই নয়
132. অলংকারকে কয় ভাগে ভাগ করা হয়েছে ?
- (A) চার
(B) তিন
(C) দুই
(D) উপরের কোনটিই নয়
133. “বুক ভরা মধু বঙ্গের বধু জল লয়ে যায় ঘরে।”
- এখানে যে অলংকারটি হয়েছে সেটি হল
- (A) যমক
(B) ছেকানুপ্রাস
(C) শ্রুত্যানুপ্রাস
(D) উপরের কোনটিই নয়
134. একটি শব্দ মাত্র একবার ব্যবহৃত হয়ে যদি দুটি ভিন্ন ভিন্ন অর্থ প্রকাশ করে তাকে বলে
- (A) অনুপ্রাস
(B) যমক
(C) শ্লেষ
(D) উপরের কোনটিই নয়
135. বক্রোক্তি অলংকারের প্রধানতম বৈশিষ্ট্য হল
- (A) সরাসরি কথা বলা হয়
(B) বাঁকাভাবে কথা বলা হয়
(C) দুটি অর্থ থাকে
(D) উপরের কোনটিই নয়

136. “তারেও বাঁখিয়া বক্ষে মাতা বসুমতী কহিছেন প্রাণপণে, ‘যেতে নাহি দিব’।”
- এখানে যে অর্থালংকারটি হয়েছে সেটি হল
- (A) সমাসোক্তি
(B) উপমা
(C) পূর্ণোপমা
(D) উপরের কোনটিই নয়
137. ব্যতিরেক অলংকারে উপমান ও উপমেয়র সম্পর্ক হল
- (A) উপমান উপমেয়র চেয়ে উৎকর্ষ
(B) উপমান ও উপমেয়র সম্পর্ক অবিচ্ছেদ্য
(C) উপমানের চেয়ে উপমেয় উৎকর্ষ বা অপকর্ষ
(D) উপরের কোনটিই নয়
138. কাকু-বক্রোক্তি ও ব্যাজস্ততি
- (A) অলংকার দুটি পরস্পর অভিন্ন
(B) অলংকার দুটি ভিন্ন ভিন্ন
(C) অলংকার দুটির মধ্যে অর্থগত সাদৃশ্য আছে
(D) উপরের কোনটিই নয়
139. “যে মুহূর্তে পূর্ণ তুমি সে-মুহূর্তে তব কিছু নাই।”
- এখানে যে অলংকারটি হয়েছে সেটি হল
- (A) বিরোধাভাস
(B) সন্দেহ
(C) ব্যাজস্ততি
(D) উপরের কোনটিই নয়
140. ক্রিয়াপদ ব্যবহারে উপমা ও রূপক অলংকারে পার্থক্য রয়েছে। সেটি হল
- (A) উপমায় ও রূপকে যেমন খুশি হতে পারে
(B) উভয় অলংকারে ক্রিয়াপদের ব্যবহার স্বাধীন
(C) উপমায় ক্রিয়াপদ থাকলেও রূপকে থাকে না
(D) উপরের কোনটিই নয়

141. উৎপ্রেক্ষা ও সন্দেহ অলংকার দুটির মধ্যে একটি বিষয়ে মিল আছে। সেটি হল
- (A) উপমেয় থাকে না
(B) উভয় অলংকারে সংশয় থাকে
(C) সংশয়সূচক শব্দ থাকে
(D) উপরের কোনটিই নয়
142. “তোমার সে-চুল
জড়ানো সূতার মতো, নিশীথের মেঘের
মতন”
- এখানে যে অলংকার হয়েছে সেটি হল
- (A) রূপক
(B) মালোপমা
(C) নিশ্চয়
(D) উপরের কোনটিই নয়
143. শব্দ ও অর্থ ছাড়া কাব্যের স্বতন্ত্র কোনো আত্মা নেই—এই মতবাদে যারা বিশ্বাসী তারা হলেন
- (A) ধ্বনিবাদী
(B) রীতিবাদী
(C) দেহাত্মবাদী
(D) উপরের কোনটিই নয়
144. যে স্থায়ীভাব থেকে রসের সৃষ্টি সেই ভাব হল
- (A) সাতটি
(B) ছয়টি
(C) নয়টি
(D) উপরের কোনটিই নয়
145. ‘সাহিত্যদর্পণ’ গ্রন্থের রচয়িতা হলেন
- (A) রুদ্রট
(B) বিশ্বনাথ কবিরাজ
(C) অভিনব গুপ্ত
(D) উপরের কেউই নয়

146. ‘উৎসাহ’ ভাবের রসপরিণতির নাম হল
- (A) ভয়ানক রস
(B) শান্ত রস
(C) বীর রস
(D) উপরের কোনটিই নয়
147. “কবি যখন কাব্যে saddest thought-এর কথা বলেন, তখনই তা _____।”
- শূন্যস্থানে বসবে
- (A) sweetest feeling হয়
(B) sweetest song হয়
(C) happiest emotion হয়
(D) উপরের কোনটিই নয়
148. স্থায়ীভাবের পরিণতিই রস; বাকিগুলি হল সঞ্চরী—এই বিভাজন যুক্তিযুক্ত নয় বলে মনে করেন
- (A) অভিনব গুপ্ত
(B) আনন্দবর্ধন
(C) বামনাচার্য
(D) উপরের কেউই নয়
149. রস ও কাব্যের জগৎ অলৌকিক মায়ার জগৎ। কথাটি
- (A) সঠিক
(B) ভুল
(C) আংশিক সত্য
(D) উপরের কোনটিই নয়
150. ‘কাব্যজিজ্ঞাসা’ গ্রন্থের লেখক হলেন
- (A) শ্যামাপদ চক্রবর্তী
(B) মোহিতলাল মজুমদার
(C) অতুলচন্দ্র গুপ্ত
(D) উপরের কেউই নয়

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :

নিম্নলিখিত নির্দেশাবলী ভালো করে পড়ুন :

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Black Ballpoint Pen on the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
প্রতিটি প্রশ্নের উত্তর হিসাবে যে চারটি বিকল্প দেওয়া আছে তা থেকে শুধুমাত্র শুদ্ধ উত্তরটির প্রেক্ষিতে OMR উত্তরপত্রে দেওয়া বৃত্তটি কালো বলপয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণরূপে কালো করে চিহ্নিত করতে হবে। একবার উত্তর চিহ্নিত করা হয়ে গেলে তাকে আর পরিবর্তন করা যাবে না।
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except at the specified space on the OMR Answer Sheet.
পরীক্ষার্থীরা কোনোভাবেই OMR উত্তরপত্রটি ভাঁজ করবেন না। OMR উত্তরপত্রে কোনোরকম দাগ কাটা বা মন্তব্য লেখা যাবে না। পরীক্ষার্থীরা তাঁদের রোল নম্বার উত্তরপত্রে নির্দিষ্ট করা জায়গা ছাড়া অন্য কোনো জায়গায় লিখবেন না।
3. Handle the Question Booklet and Answer Sheet with utmost care, as under no circumstances (except technical defect), another set of Question Booklet and OMR Answer Sheet will be provided.
OMR উত্তরপত্র এবং প্রশ্নপত্রের ব্যবহারে সার্বিক সতর্কতা অবলম্বন করতে হবে। কোনো অবস্থাতেই (মুদ্রণ ত্রুটি ও পদ্ধতিগত ত্রুটি ছাড়া) OMR উত্তরপত্র ও প্রশ্নপত্র পাল্টে দেওয়া যাবে না।
4. The candidates will write the correct Question Booklet Number and OMR Answer Sheet Number in the Attendance Sheet.
পরীক্ষার্থীকে অ্যাটেন্ডেন্স শীট-এ তাঁর OMR উত্তরপত্রের নম্বার এবং প্রশ্নপত্রের নম্বার নির্ভুলভাবে লিখতে হবে।
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic devices or any other material except the Admit Card and Photo Identity Card inside the Examination Hall/Room.
পরীক্ষার্থীকে অ্যাডমিট কার্ড এবং ফটো আইডেনটিটি কার্ড ছাড়া অন্য কোনো ছাপানো বা লেখা কাগজ, পঠন ও মুদ্রণজাত সামগ্রী, পেজার, মোবাইল ফোন, অন্য কোনোরকম ইলেক্ট্রনিক ডিভাইস নিয়ে পরীক্ষা হলে/কক্ষে প্রবেশ করতে দেওয়া হবে না।
6. Each candidate must show on demand his/her Admit Card and Photo Identity Card to the Invigilator/Examination Officials.
পরীক্ষা হলে ইনভিজিলেটর কর্তৃক কিংবা পরীক্ষা কেন্দ্রের ভিতরে পরীক্ষা-সংশ্লিষ্ট আধিকারিক কর্তৃক দাবি করা হলে প্রত্যেক পরীক্ষার্থী তাঁর অ্যাডমিট কার্ড ও ফটো আইডেনটিটি কার্ড দেখাতে বাধ্য থাকবেন।
7. No candidate, without special permission of the Centre Superintendent or Invigilator, should change his/her seat.
সেন্টার সুপারিনটেনডেন্ট বা ইনভিজিলেটর-এর বিশেষ অনুমতি ছাড়া পরীক্ষার্থী পরীক্ষা হলে তাঁর বসার স্থান পরিবর্তন করতে পারবেন না।
8. Candidates will have to sign twice in the Attendance Sheet presented by the Invigilator on duty; first after taking their seats in the Examination Hall/Room and second at the time of handing over their OMR Answer Sheet to the Invigilator.
পরীক্ষার্থীদিগকে ইনভিজিলেটরের দেওয়া অ্যাটেন্ডেন্স শীট-এ দুইবার স্বাক্ষর করতে হবে, প্রথমবার পরীক্ষা হলে তাঁদের আসন গ্রহণের পর এবং দ্বিতীয়বার ইনভিজিলেটরের নিকট OMR উত্তরপত্র জমা দেওয়ার সময়ে।
9. The candidates should not leave the Examination Hall/Room without handing over their OMR Answer Sheet to the Invigilator on duty and without signing the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case.
অ্যাটেন্ডেন্স শীট-এ দুইবার স্বাক্ষর করা এবং কর্তব্যরত ইনভিজিলেটর-এর নিকট উত্তরপত্র জমা দেওয়া ব্যতীত কোনো পরীক্ষার্থী পরীক্ষা হল ত্যাগ করতে পারবেন না। যদি কোনো পরীক্ষার্থী অ্যাটেন্ডেন্স শীট-এ দুইবার স্বাক্ষর না করেন তবে তিনি তাঁর OMR উত্তরপত্র জমা করেননি বলে গণ্য হবে এবং তা অনূচিত কার্য হিসাবে ধরা হবে।
10. Use of any type of calculating device is prohibited.
যে কোনো ধরনের ক্যালকুলেটরের ব্যবহার সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ।
11. The candidates are governed by all the rules and regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall/Room. All cases of unfair means will be dealt with as per rules and regulations of the Board.
পরীক্ষা হল/কক্ষের মধ্যে পরীক্ষার্থীর আচরণ বোর্ডের নিয়ম ও নির্দেশিকা অনুযায়ী চালিত হবে। সব ধরনের অনূচিত কার্য বোর্ডের নিয়ম ও নির্দেশিকা অনুযায়ী নির্দিষ্ট হবে।
12. No part of the Question Booklet and OMR Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
কোনো অবস্থাতেই প্রশ্নপত্র এবং OMR উত্তরপত্রের কোনো অংশ ছেঁড়া বা আলাদা করা যাবে না।
13. On completion of the test, the candidate must hand over the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the Hall/Room. The candidates are allowed to take away the Question Booklet with them.
পরীক্ষা শেষ হওয়ার পরে পরীক্ষার্থী অবশ্যই তাঁর OMR উত্তরপত্র কর্তব্যরত ইনভিজিলেটরের কাছে জমা দেবেন। পরীক্ষার্থীরা প্রশ্নপত্রটি তাঁদের সাথে নিয়ে যেতে পারেন।