



TEACHERS' RECRUITMENT BOARD, TRIPURA (TRBT)

EDUCATION (SCHOOL) DEPARTMENT, GOVT. OF TRIPURA

SYLLABUS: HINDI (MCQs OF 150 MARKS)

SELECTION TEST FOR POST GRADUATE TEACHER (STPGT): 2022

1. हिंदी साहित्य का इतिहास :

- हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा, काल-विभाजन, नामकरण
- आदिकाल : परिस्थितियाँ, प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि एवं उनकी रचनाएँ
- भक्तिकाल : भक्तिकाल की परिस्थितियाँ, भक्ति-आन्दोलन का दार्शनिक आधार, निर्गुण भक्तिकाव्य, सगुण भक्तिकाव्य, प्रमुख कवि एवं उनके काव्य की प्रमुख विशेषताएँ
- रीतिकाल : परिस्थितियाँ, प्रवृत्तियाँ, रीतिकालीन प्रमुख कवि एवं उनके काव्य की प्रमुख विशेषताएँ, रीतिकाल की प्रमुख उपलब्धियाँ
- आधुनिक काल : (i) हिंदी नवजागरण की परिस्थितियाँ, हिंदी गद्य का विकास, भारतेंदु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, समकालीन कविता
(ii) कहानी, उपन्यास, नाटक, एकांकी, निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, जीवनी, आत्मकथा, यात्रावृत्तांत, रिपोर्ताज तथा आलोचना की विकास-यात्रा

2. भारतीय काव्यशास्त्र :

- काव्य की परिभाषा, काव्य लक्षण, काव्य-हेतु, काव्य-प्रयोजन, शब्द-शक्ति, रस संप्रदाय, रस के अवयव, रस के भेद, रस निष्पत्ति, साधारणीकरण, अलंकार संप्रदाय, अलंकार के भेद, रीति संप्रदाय, रीति के भेद, ध्वनि संप्रदाय, वक्रोक्ति संप्रदाय, औचित्य संप्रदाय

3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र :

- प्लेटो : काव्य दृष्टि, अरस्तू : अनुकरण सिद्धांत तथा विरेचन सिद्धांत, लॉजाइनस : उदात्त की अवधारणा, क्रोचे : अभिव्यंजनावाद का सिद्धांत, वड्सवर्थ : काव्य प्रयोजन तथा काव्य भाषा-सिद्धांत, कॉलरिज : कल्पना सिद्धांत तथा फ्रैन्टैसी की अवधारणा, मैथ्यू आर्नल्ड : काव्य की अवधारणा, टी. एस. इलियट : निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत तथा परम्परा सिद्धांत, आई.ए. रिचर्ड्स : मूल्य सिद्धांत तथा संप्रेषण सिद्धांत

4. भाषा विज्ञान :

- भाषा की परिभाषा, भाषा की विशेषताएँ, भाषा के विविध रूप, भाषा और बोली में अंतर, ध्वनि विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ की अवधारणा, अर्थ परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ, रूप की अवधारणा, रूप परिवर्तन के कारण और दिशाएँ

5. व्याकरण :

- काल, संज्ञा, सर्वनाम, वचन, लिंग, क्रिया, क्रिया-विशेषण, संधि, समास, कारक, पर्यावाची शब्द, विलोम शब्द, छंद, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, लोकोक्तियाँ एवं मुहावरे

6. काव्य :

- विद्यापति : पद संख्या - 3, 4, 8, 11 ('विद्यापति', संपा. शिवप्रसाद सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी)
- कबीर : गुरुदेव कौ अंग -1, 3, 6, 9 ('कबीर ग्रंथावली', संपा. श्यामसुंदर दास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी)
- सूरदास : भ्रमरगीत सार, पद संख्या- 7, 20, 21, 23 ('भ्रमरगीत सार', संपा. रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा).

- तुलसीदास : उत्तरकाण्ड, दोहा संख्या- 94, 95, 96, 97 (रामचरितमानस, गीता प्रेस, गोरखपुर)
- बिहारी : दोहा संख्या- 1, 3, 7, 9 (रीतिकाव्य धारा, संपा. डॉ. रामफेर त्रिपाठी, डॉ. रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी)
- घनानंद : कवित्त संख्या- 2, 8, 10, 18 (रीतिकाव्य धारा, संपा. डॉ. रामफेर त्रिपाठी, डॉ. रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी)
- मैथिलीशरण गुप्त : यशोधरा
- माखनलाल चतुर्वेदी : पुष्प की अभिलाषा
- जयशंकर प्रसाद : 'श्रद्धा सर्ग' (कामायनी)
- सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : राम की शक्तिपूजा
- रामधारी सिंह 'दिनकर' : हिमालय
- नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है
- अज्ञेय : असाध्य वीणा
- मुक्तिबोध : अँधेरे में
- शमशेर बहादुर सिंह : बात बोलेंगी
- केदारनाथ सिंह : बनारस
- कात्यायनी : गार्गी

7. उपन्यास :

- निर्मला : प्रेमचंद
- मानस का हंस : अमृतलाल नागर
- त्यागपत्र : जैनेन्द्र
- मैला आँचल : फणीश्वरनाथ रेणु
- राग दरबारी : श्रीलाल शुक्ल

8. कहानी :

- उसने कहा था : चंद्रधर शर्मा गुलेरी
- ईदगाह : प्रेमचंद
- तीसरी कसम : फणीश्वरनाथ रेणु
- कर्मनाशा की हार : शिवप्रसाद सिंह
- सिक्का बदल गया : कृष्णा सोबती

9. नाटक :

- अंधेर नगरी : भारतेन्दु हरिश्चंद्र
- स्कन्दगुप्त : जयशंकर प्रसाद
- आधे-अधूरे : मोहन राकेश
- अंधा युग : धर्मवीर भारती

10. निबंध :

- कविता क्या है : रामचंद्र शुक्ल
- नाखून क्यों बढ़ते हैं : हजारीप्रसाद द्विवेदी
- भारतीयता : अज्ञेय
- अंगद का पाँव : श्रीलाल शुक्ल