This Booklet contains 20 printed pages.

**EXAMINATION—STPGT**

**SUBJECT: KOKBOROK**

Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

Read carefully all the instructions given at the back page and on the front page of this Question Booklet.

1. Use **Black Ballpoint Pen only** for writing particulars of this Question Booklet and marking responses on the OMR Answer Sheet.

2. This test is of **2 hours and 30 minutes** duration and consists of **150 MCQ-type questions**. Each question carries 1 mark.

3. There is no negative marking for any wrong answer.

4. Rough work should be done only in the space provided in the Question Booklet for the same.

5. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully since there is no chance of alteration/correction.

6. Use of eraser or whitener is strictly prohibited.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Instructions for Candidates</th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1. Use Black Ballpoint Pen only for writing particulars of this Question Booklet and marking responses on the OMR Answer Sheet.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2. This test is of 2 hours and 30 minutes duration and consists of 150 MCQ-type questions. Each question carries 1 mark.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3. There is no negative marking for any wrong answer.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4. Rough work should be done only in the space provided in the Question Booklet for the same.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully since there is no chance of alteration/correction.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>6. Use of eraser or whitener is strictly prohibited.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Name of the Candidate (in Capitals):**

**Roll No.:**

**OMR Answer Sheet No.:**

**OMR Uppercase of the Name:**

**Full Signature of the Candidate with date:**

**Signature of the Invigilator with date:**
**Direction:** Answer the following questions by selecting the correct option.

1. ককবরক বা ককবসংগ খবজাক?
   - (A) অস্ট্রো-এনিমাটিক
   - (B) ইপ্সো-এরিয়ান
   - (C) সিন'-টিভিটেন
   - (D) টিভিটেন-বারম্যান

2. ককবরক (উজ্বল) তাম?
   - (A) কক সামান্য কক যাফাঙ্গ
   - (B) কক কাইসানি-ন জুড়া জুড়া মাঙ
   - (C) কক সালিসানি ককবিতী ককবিরিত
   - (D) কক পাইসানি জুড়া জুড়া ককমাঙ

3. ককবরকনি সীমায়ক মাজনি কীচামকুক নুমামারি (নিবর্ণন) বর?
   - (A) ‘সূচাফজা হয়হুমানি’
   - (B) ককবরমা
   - (C) ককবরকমা
   - (D) কাঁতাল কথমা

4. টিপুরা হাঙ্গাঙ্গ বাই গাসি নাজাক ককবরক হরফ বর?
   - (A) স্বর্ণাগ্রী হরফ
   - (B) বাংলা হরফ
   - (C) রোমান হরফ
   - (D) আরবী হরফ

5. ককবরক সানাইহি ব গোপালি কক তাবুক ‘স্ট্যান্ডার্ড’
   ককবরক’ হিমায় বিমান?
   - (A) সিয়ারিগরুসনি কক
   - (B) জামাটিয়ারগরুসনি কক
   - (C) কলইরগরুসনি কক
   - (D) তোর্পরগরুসনি কক

6. ‘টিপুরার ককবরক ভাষার লিবিতরেপে উত্তরণ’
   বিজ্ঞান সীমায়
   - (A) শুধু কুমার চট্টোপাধ্যায়
   - (B) কুমার কুমার শুধুরী
   - (C) সূরীস চট্টোপাধ্যায়
   - (D) পুরুষ পাই

7. তলায়া ‘সীমায়করগরুসনি ব কক ককবরকনি’
   বুধকসংগনি কক’ খবজায়া?
   - (A) গাম্ব
   - (B) সিমান্স
   - (C) ককবড়
   - (D) বুধ

8. তলায়া ককবরকনি বিবিসিং চায়া খাইসা আত্মা
   - (A) গাম্ব আত্মা ককবরকনি বুধকসংগনি কক
   - (B) ককবরক সানাইহগরুসনি দক্ষ কাইসা আত্মা
   বাঙ্কেল
   - (C) তিউ (লালুছে) কক আসাম’ সাজাগ’
   - (D) ‘পুরুষ যাখাচল’ন সীমায়া পুরুষকং লেকিক্যা
9. সুনিতি কুমার চট্টোপাধ্যায় কক্করক কক্করক কক্করক তাম মুখ ফারজাহামি?
(A) রিপিরা
(B) ট্রিপুরা
(C) উৎপাড়া
(D) কক্করক

10. ‘কক্করক তামা ও সাহিত্য’ বিষাপন সীমরাখ
(A) অনন্ধি ভট্টাচার্য
(B) শাক্তিনাথ চৌধুরী
(C) কুমার কুমার চৌধুরী
(D) প্রবন্ধাচার্য ধর

11. কক্করক বাহি কারিগ্রাহ পুঠিলা কক্করবীহ বাঁলাহনি
(A) আইনারণ্য
(B) কৃতাল কথম
(C) হালালাহ
(D) যাখায়

12. কক্করক কক্রবীহ পুঠিলা কথমঘূর্ণ সীমানাহনি
(A) নান্দকুমার দেববর্মা
(B) শ্যামলাল দেববর্মা
(C) সুধীর দেববর্মা
(D) কুঞ্জবিহারী দেববর্মা

13. কক্করক বাহি সাহিত্য একাদশীরী কক্কর বরম সকাত মানায়?
(A) শ্যামলাল দেববর্মা
(B) চন্দ্রকেশ মুজাবাং
(C) হেমত জমাতিয়া
(D) নন্দকুমার দেববর্মা

14. ‘লামানি হামাঙ’ হীরনুক সাহ সীমালাঙ?
(A) সুধীর দেববর্মা
(B) রাহিঁচর দেববর্মা
(C) নন্দকুমার দেববর্মা
(D) অলিফ্ডলাল গ্রিপুরা

15. ‘সিচাঙ’ কক্করবীহ বাঁলাহনি কমিশনাহ আংখান
(A) দশিরাম দেববর্মা
(B) নন্দকুমার দেববর্মা
(C) রাহাচরণ দেববর্মা
(D) নগেন্দ্র জমাতিয়া

16. কক্করক বীহ বাঁলাহনি সিনিমাহনি মুঙ্গ
(A) লামানি হামাঙ
(B) লজ্জয়া
(C) মাথিয়া
(D) রূপ
17. 'জালাই ডেকপুর' বিজয়ন সীমায়
(A) হরিপদ দেববর্ম
(B) কুশবিহরী দেববর্ম
(C) বিনয় দেববর্ম
(D) গোলকাল্প কলাই

18. 'বলঙ্গন বিশালকেঠ মাসঠন' সীমায়
(A) কুমুরকুর দেববর্ম
(B) বিনয় দেববর্ম
(C) নন্দকুমার দেববর্ম
(D) গোপাল দেববর্ম

19. 'হাপিঙ্গ গারিঙ্গ চিবকুসা রিং' সীমায়
(A) নরেন্দ্র দেববর্ম
(B) চন্দ্রকুঠ মুরাদ্সিং
(C) সুনিল দেববর্ম
(D) শেফালী দেববর্ম

20. 'কুববরক কুলয় ভীচাঁব' সীমায়
(A) নন্দকুমার দেববর্ম বাই সলিলকুঠ দেববর্ম
(B) শামলাল দেববর্ম বাই কুমুর কুধু টোডুরী
(C) নরেশ চন্দ দেববর্ম বাই শামলাল দেববর্ম
(D) গৌরাঙ্গ দেববর্ম বাই যোগেন্দ্র দেববর্ম

21. কুকরবরক পুঁহা সনেট সীমানাহ সীমায়
(A) বিকাশ দেববর্ম
(B) বিনয় দেববর্ম
(C) রমণেন্দ্র দেববর্ম
(D) শেফালী দেববর্ম

22. 'বিগমাবনী কমলাকাতুন দপুর' কুকরবরক বীলাইকা
(A) মহেন্দ্র দেববর্ম
(B) বিজ্ঞানপন দেববর্ম
(C) নগেন্দ্র চন্দ দেববর্ম
(D) নরেশ চন্দ দেববর্ম

23. 'বিকর্তী সাপিনি' সীমানাহিন মুখ
(A) পিয়েরমোঁহ দেববর্ম
(B) মহেন্দ্র দেববর্ম
(C) সোনাচন দেববর্ম
(D) সনাতন দেববর্ম

24. পুঁহা ইত্রাজিতি কথ উনতীহ বাই কুকরবরক তিমুনাখানী সীমানাহ সীমায়
(A) জিতেরমোঁহ দেববর্ম
(B) অজিতবন্ধ দেববর্ম
(C) রাধামোঁহ দেববর্ম
(D) নগেন্দ্র চন্দ দেববর্ম
25. ‘ককতা কলাই’ সীমানাটি মুক্ত তাম?
   (A) বঙ্গী ঠাকুর
   (B) রাধামোহন ঠাকুর
   (C) বিজেন ঠাকুর
   (D) চন্দ্রনাথ ঠাকুর

26. ‘কেল্লেনাল-২’ বীরনুকন রীতিকা?
   (A) আলিশ্বার বিজেন
   (B) সুরোধাল জামাতিয়া
   (C) নবর্দ দেববর্মা
   (D) শ্যামলাল দেববর্মা

27. ‘ঝঙ্গ’ তামিল বিজাপ?
   (A) ককলুব
   (B) বীরনুক
   (C) কথমালুঙ্গ
   (D) কথমা বীরা

28. ‘ককলুব রামায়ণ’ ককলুব বীরলিকা
   (A) শাস্ত্রীয় চরিত্রী
   (B) দ. প্রভাস চন্দ্র ধর
   (C) মনোরঞ্জন মজুমদার
   (D) কোম্পুর কোম্পুর চৌধুরী

29. ‘ভারতমি পান্থালিঙ্গ’ নি সীমানাটি সাদ?
   (A) প্রভাস চন্দ্র
   (B) অনন্তিরল বদ্ধার্থ
   (C) শাস্ত্রীয় চরিত্রী
   (D) সূরত চরিত্রী

30. তলায় সীমানাটলিঙ্গ বিনিম গাইপালাক খবরঘোষ কাইসা রীতিকা?
   (A) কলিবাগ
   (B) লাঙ্গরাই
   (C) বলিহাটার
   (D) সমাজ ফিল বিবাদ

31. ‘বুঞ্জ, বুঞ্জ ছায় বুঞ্জ বুঞ্জ জাম’
    দুর্গমলি, দুরদাঁড় যত;
    অ ককলুব বীরতার্গ নাহরজাগর
   (A) ‘বুঞ্জ’ ককলুবরন
   (B) ‘ককলুবরন’ নি
   (C) ‘বেলাষ’ নি
   (D) ‘বেলাষ’ নি

32. ‘হে’ বাহিন্দে মহ কহিনাটি হিনাই সাজাগর?
   (A) কিসা পাতলাখে
   (B) কিসা বিকাখে
   (C) কিসা কিসাখে
   (D) কিসা কিসাখে
33. রাজার বিনন্দিত্যর বাহার্দে কক সা?
(A) কক উনাজি বাহি
(B) কক উনাজি থাইসা, ইংরেজি থাইসা
(C) হিন্দি থাইসা, ককবরক থাইসা
(D) কক উনাজি থাইসা, ককবরক থাইসা

34. “অ আদু নাথের চালা হুঁ বজাদি আঁতা বালিহায় কারেলেন থানি।”
ম ককবীতারের নামার্জন্য
(A) ‘পাইথার খাপাঙ্গ’
(B) ‘ফুলাই ফাইদিনি’
(C) ‘জানু কলিহা–১’
(D) সাকানি থাইসাফান্যায়

35. প্রাপ্তারুপভ বহিসাথ মাসনি বীরীক তারিখ নগনি নংবীরহ থাং?
(A) আসন মাসনি চাবিস তারিখ
(B) বহিসাথ মাসনি চাবিস তারিখ
(C) বহিসাথ মাসনি চাপ্তিস তারিখ
(D) সাউন মাসনি বিস তারিখ

36. ‘বলতানি মোটা তাপ বলতান কীমাঽ ককলন সীয়খা’
(A) সুনীল দেববর্মা
(B) সুরজন কুঁদু টীপুবী
(C) সংহসন বাহলিনী
(D) শামলাল দেববর্মা

37. ‘ভট্টার্থাত ভষ্যে অনুমান সিং হরায়া যলী বাহি/লিপি’
(A) মুহ কাস্তাহ
(B) বস্তলী মুকুদ্ধি
(C) সাগরনি মুকুদ্ধি
(D) সাকানি থাইসাফান্যায়

38. আঙ্গ তদন্তি কামিন না-গীণায় কামিন মুন নক কুবিন নক নক নক।
ম ককবীতারের নামার্জন্য ককলন সীয়খা
(A) কুমুদরভূ দেববর্মা
(B) সুনীল দেববর্মা
(C) কমলিয়া দেববর্মা
(D) সাতলাঙ্গ্র মিল পুরা

39. ‘আঙ্গ ককবর্ক’ ককলন ককবরক বাহার্দে জায়বম বালিহায় থানা মুজালাকে?
(A) রাও চাতী
(B) পুলিন বুরুচাতী
(C) মরম বোট কাউই
(D) সীমার বাই

40. ‘নানাই তেই রানাই, মিলিরি মিললাই কিসিলিয়ান’
ম ককবীতাত সাবনি ব ককলনি নাজারখা?
(A) নজরল ইলামানি ‘হিমদি হিমদি হিম’
(B) হিলাসালাল রায়নি ‘আতাহিমানি হ’
(C) রবীননাথ টাকাহানি ‘হাবত হা কীথার’
(D) রবীননাথ টাকাহানি ‘হা হারত’
41. ব ককলাবনাই বিনি ককলাব হাসাল ‘আঃ আন’
কাহ্যা গাইরেঙ রীদি’ হিনাই সায়ামনি তঙ?  
(A) সুনাম ত্রিপুরা  
(B) নবকিশোর জামেতিয়া  
(C) চন্দ্রকান্ত মুড়াসিং  
(D) সায়ালাঙ্গ ত্রিপুরা  

42. ‘সিমালীয় সাকাখ হলনি খুম’ ককলাব’ ফলারণ
তার সীমার্থ তিলাঙ্গ?  
(A) সিমালীয়  
(B) খুম বীরীড়  
(C) উলিঙ  
(D) থারালীয়  

43. ‘কেব’ সায়া ই বীরা বীরীদাই করাইথ থাঙ —
রুম নকুলাঙ চাপা তুমমালে  
আয়ানাঙি কথমামাঙ...।
ই ককরীতাঙ তামাইট নাজাঙখা  
(A) ‘আচার্মানি হা’নি  
(B) ‘তাল ক্রিচ লায়াঙলাঙ থাঙ’নি  
(C) ‘হারিত গারিম চিনুকসা রিঙ’নি  
(D) ‘নরগন কুলুমজাবা’নি  

44. ‘রাই ক্রাঙ’ ককলাব সীমাখা  
(A) গোপীবিহত কলাই  
(B) বিতাকুমার রিয়াণ  
(C) শেষালী দেববর্মা  
(D) কুমুদরাঙ দেববর্মা  

45. ‘আইতরম’ বাঁধুনুন সীমাখা  
(A) শ্যামলাল দেববর্মা  
(B) নন্দকুমার দেববর্মা  
(C) নবেন্দ্র দেববর্মা  
(D) অনিত্রলাল ত্রিপুরা  

46. ‘আইতরম’, বাঁধুনুন’ দাকাইত বাই
বুধারাঙনাঙি মুঙ তাম?  
(A) পারেন  
(B) মুপেন  
(C) নরেন  
(D) বিকেন  

47. মহবিপুর আইহসন মালামিক অমজকমুঙ  
আঙলাঙেরগনি বিসিং ককরীবাঙ পশ চীলাঙক?  
(A) করক সিক  
(B) করক চি  
(C) করক চিসা  
(D) করক বা  

48. “If you want to serve the people, you must be willing to be hurt.”
অ ককন সায়া সালাঙ?  
(A) রবঞ্জনাঙ ঠাকুর  
(B) গান্ধাঙ্গ  
(C) যামি বেরকাঙ  
(D) নোয়াঙ সূজাঙ দ্বাঙ  

[ P.T.O. ]
49. “আইতরম্য’ কোনোকিন রূপ সাবে?
(A) রিমিনি মারে
(B) অলফিন বিবি
(C) সার্বনিষ্ঠ বাহানকাজী
(D) রিমিনি বাহানক

50. ‘কাশিকাক জরানি খরাঙ’ অ সাবনি থানি এরেঙ
হিনাহি মুঙ্গসাকান’ কারাই হিনাহি সাজাগাথা?
(A) ধর্মদেবনি থানি
(B) জরানি থানি
(C) রাজারনি থানি
(D) তবিরাহিনি থানি

51. ‘কাশিকাক জরানি খরাঙ’ অ বুঝারানি কক
সাউই বিজারানি কক সাজাগাথা?
(A) বুঝারা রামমালিকানি
(B) বুঝারা ধর্মমালিকানি
(C) বুঝারা বাহানকের মালিকানি
(D) বুঝারা বাহানকের বিখ্যাত মালিকানি

52. কাশিকাক ধর্মদেব মালাইলাহাইনি রামসানি মুঙ
তাম?
(A) কুলেফ্র
(B) বানেফ্র
(C) বিজফ্রেড
(D) বিশ্বনাথ

53. “মাতিন রতুরাননি বাণিজ্য চর্জাক অমর তঙ
হিনাহি আএ খা কায়া।” অ কক
(A) বামনসা ধর্মদেবন সাথা
(B) বামনসানি বিহিক বামনসান সাথা
(C) সমামী ধর্মদেবন সাথা
(D) ধর্মদেব বামনসা বাই বিনি বিহিক সাথা

54. মহারাজা মহামালিকানি সনাপতিনি মুঙ
(A) চর্চাহাঁ
(B) লীলাভাঁ
(C) চর্চাভাঁ
(D) মহাভাঁ

55. “মানি নন আউঁ বােগো বিহর্মানি !”
অ কক সাব সাবন সাখা?
(A) নরেন বিশান সাথা
(B) ভাতর নরেন সাথা
(C) বিনন নরেন সাথা
(D) ভাতর চূর্ণমলিকানি সাথা

56. নরেন সঙ্গি পারানি মুঙ
(A) সাতরাইফাও কামি
(B) গাম্বা কবরা
(C) মীতাই দঙ্গার পারা
(D) দুর্গাসেল্লুরী পারা
57. নরেন বোর্টিং মানমনী খবর সাব রাখায়?
(A) প্রমোদ
(B) নিতা
(C) ভারত
(D) সন্তাতা

58. মূল মাটির বীরীয় জরা পরিশ্রম করে?
(A) ১ ম কি ৩ শেষী জরা
(B) ২ ম কি ১ শেষী জরা
(C) মেট্টাক জরা
(D) মাত্রাদিবসিক জরা

59. “দিনি রি রুনু আব তাম’ যত্তি?”
রি রুনু তাম তুরুনামনি ততএ?
(A) চিত্তা
(B) মানুষ দাম
(C) সা
(D) মবসল

60. “অ বীরীয় তিনি চাঙ্গ চোটাক খনিজীলাক, বাংলাহিসে খনিজীজুন নিদে’” অ ককন সাকান
(A) গালচূড়ান ভাকান (A)
(B) ভড়মুণি (B)
(C) বুড়োরায় (C)
(D) মাংল সাদার

61. “আইক চোটাক থকনিজানহয়ে তাহুক কারীহ চিনবাদ, বাহানাক বোধ খানিজীলাক নায়কা হিনাইহ’।” ম ককবীতাল ব কপিলমুজুনি নায়ক কথা?
(A) তেঙহই নায়কুউহই
(B) হর্ডুক খরিত
(C) চাং
(D) চেংলুটাঙ

62. বিকালাবাস কাঁটাক অবসান হিসামনি বিসিং-ন মা নারিবাইনহ হিনাইহ সানাই অমাসনি মূল তাম?
(A) বাণরাই অভায়
(B) খল্পীরায় অভায়
(C) চন্দ্রমুণি অভায়
(D) হরিক্ষায় অভায়

63. বীরচাল বেতপুরা তাম নাউই বি. এ. পাস বীলায়?
(A) হিসিং নাউই
(B) একুশেনন নাউই
(C) ইকিমাকসন নাউই
(D) ফিলসফি নাউই

64. “মনি মূল তাই চাঁড় তেই বীরীয় উরে বালিখিনীইহ?” অ ককন সাখান
(A) মাঝন
(B) মধিয়
(C) মিলিফ
(D) মেহারেও মূনম রিয়াম
65. বিচারে পাটিগ তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং তীর্থং 

(A) কুশুলতিষ্ঠ নামকরণ (B) নায়কতিষ্ঠ নামকরণ (C) করমতিষ্ঠ নামকরণ (D) রামতিষ্ঠ নামকরণ

66. „...বারু আ নগ’ তা বারুদি—কাছাড়ে অনেকই সহায়ক বাছাই চানাই জাত।” আর আনহিয়া বাড়ী সাবধান কাঠ কা নানা নানা নায়ক কর?

(A) সাহিত্যিনি (B) কুমুমালাঙ্গী (C) নায়কতিষ্ঠ নামকরণ (D) সাহারন সাহারন কাণ্ড এলাকায়

67. চন্দ্রকান্তী উঃ নি সীমানাই আংবানা

(A) হরিপদ দেবেন্দ্র
(B) শ্যামলাল দেবেন্দ্র
(C) রাধেকৃষ্ণ দেবেন্দ্র
(D) মহের মার্গে রায়তে গুরুঘাট

68. "খবরদার! আ তথা তথা তথা তথা রাম, হামলা হামলা।" অ কাজ সাথা

(A) সেনারায়ন
(B) সেনারায়ন সরিতা
(C) শালিক শালিক
(D) রামজন

69. সেনারায়ন নগ’ বলে বরকত হামলাহীফুর দুধারলাম’ হুটির হুটি তফতানি মুখ

(A) রামজন
(B) মেরেডেস
(C) মনকুমার
(D) চন্দ্রকান্তী

70. “ইসকুল খাদ্য সামান তুলিয়া যায় মা বাবা’ ত যাকে য়া কথম বীরাঙ্গা নাগজানা?

(A) চন্দ্রকান্তী উল’
(B) সীমাই
(C) মহজন কুপু
(D) মালাই দক্ষপু

71. দুলুমলি বাই কাইগনাই টালা তাম যালাই?

(A) কলেজ’ পরিকাঠামো (B) বেবসা ধারালাম (C) আর্মি যালাই’ (D) মুক্তস যালাই

72. তামাকে তারাল সাটুলাঙ্গী মন ফিরে, জালাই কানাই ফানা’ হুকুম পুনর্নবে উইডমান’। অরনি জধা কুমায় কথম আছু আংবানা

(A) কামিনি কামিনি (B) দুলুমলিন (C) চন্দ্রকান্তী কামিনি (D) চন্দ্রকান্তী ধারালাম’ এলাকায়
73. হাকাচাল’ তত্ত্বাবধান বিষয়ানি কক্ষতুন সঙ্গেছাই রানারীককং সাধন তু কক্ষতুন পরিবেশী?
   (A) তথ্যবিতান
   (B) কোরিঙ্গকারন
   (C) মানচীন
   (D) সাকানি পাইসাজান্যায়

74. “নীরুনে আনি পাইকাজ লামাইনি লাইসং, তীমা কক্ষগোলা সাধনা।” ম কক্ষীয়া হে কথমানীসানি নাজাকে?
   (A) সীমাইন
   (B) নাইকই
   (C) নাইকরাই
   (D) রিগনাই কাঙসানি বাগাই

75. “সীমাই” কথমানী বীসানি মাতাধিনি রবিকরগনি মুন তাম?
   (A) করমাঙ্গব
   (B) নাইথকরিন
   (C) উত্তরিতিক
   (D) কলিযাঙ্গত

76. “হুড়ুৎফনি গানাখু হুড়ুৎ তালিনি গানা আধুনকিরি বাই বাকসা ম কক্ষীয়া তু বাণি নাজাগুথা?
   (A) বীলী৯ কীচাম’ বীথা কীতালিনি
   (B) মহাসাঙ্গ কুসনু
   (C) জালাই তক্কুপুনী
   (D) সাকানি পাইসাজান্যায়

77. “নীলে হায় কক্ষীয়া হুড়ুৎফনি’ তিনি মাই মনটি রহনবা রকপীরা।” ম কক্ষীয়া সাধন পুয়া?
   (A) হুড়ুৎফনি সীদাহন সাধন
   (B) হুড়ুৎফনি বিকিনিন সাধন
   (C) হুড়ুৎফনি সীদাহন সাধন তালিনি
   (D) সাকানি পাইসাজান্যায়

78. “লাঙ্গা কীচাম লাঙ্গর’ জাগর’ আইরাইন’ বিনি সাকর’ লাঙ্গর’ আইথা ।” অর সাবানি সাকরি ককন সানগায়া?
   (A) হুড়ুৎফনি
   (B) মুকুথরাই
   (C) মুক্তেমলি
   (D) সীদাহন

79. “সীরেন’ দত চিনি বোরিজিঙ’ কিরা কিসানে ফাইনানি চেকুকা।” অর ‘চিনি বোরিজিঙ’ হিন্না বাই সাবানি বোরিজিঙ ককন বুধগুথা?
   (A) হেমাঙ্গ দেবমারসঙ্গন
   (B) উতিকই দেবমারসঙ্গন
   (C) রামকুনি দেবমারসঙ্গন
   (D) জাঁ ফেয়েলেনি দেবমারসঙ্গন

80. অশীর দেবমারসঙ্গ সাউনি বাঙাই সামু তাঙ্গা হিন্না থিক বীলাইকা?
   (A) বরকনি নগনি বরকরগনি বাঙাই
   (B) জামিঙ্গ কামিনি বরকরগনি বাঙাই
   (C) রাজানি স্কলগ’ কীলাইহ তত্ত্বাবধান বরকরগনি বাঙাই
   (D) সাকানি পাইসাজান্যায়
81. “চাষিকা সমিতি’র পুরী সাধারণতি সাব?  
(A) অঘের দেববর্ম 
(B) হেমন্দী দেববর্ম 
(C) দুমন্দী দেববর্ম 
(D) মুন্দুক অক্কো সুধায়া দেববর্ম 

82. “আঙ ধরেনারি চুকি সাকায় আজাদী রাপ।” মাগটি রমজান মুহুর্তকে তঙ্গ।” ক ককলিং ব ককলিংয় নানায় গুল?  
(A) ‘লেখিনি’ 
(B) ‘সাঁজলাইনি কুঙকিলা’নি 
(C) ‘আমিকি’নি 
(D) ‘জীরাগুড়ি থাইসানি’ 

83. আঙ্গে ‘মাচ হিনতার দেশ’ হামারি ফারাঁ তাম বীণাইলাম? ক কক্ক 
(A) কমলাকান্ত করিমচাঁদন সাক্ষা 
(B) অমিত কমলাকান্ত সাক্ষা 
(C) অমিত ইউকান সাক্ষা 
(D) অমিত ওয়েলিন্টন সাক্ষা 

84. আনীনা সম বুবুগু-ব তমঙ্গী কা উনকু বাই হানি চম্পু তঙ্গু মা ফাঙকা?  
(A) সিরিসিসিমি সিরি ককরকব বাই বীণানি, 
পরিনানি বীণাহাজারামানি বাংলার 
(B) ককরকব হামাজারামানি বাংলার 
(C) ককরকব মান্ডানি বাংলার 
(D) সাকানি খাইহামানা’রা 

85. “পাইজাহ কমান কইহান ব ফাঙকার করতাম জানেনা দে।” ম ককলিং নানায় গুল? 
(A) ‘ফামাজ বাই সম্প্রতি’নি 
(B) ‘কাংরকর হামে কোপ থাইসানি’ 
(C) ‘জাপিকা চাব তাই ককরকব ককরীবায়’নি 
(D) ‘ঝাড়ুঁক সম্প্রতি চ্যাথাইনি’ 

86. সমাজ তমন হিন?  
(A) বরকর থানাসাব তনলাইমান সমাজ হীন’ 
(B) পারা ছাইগাউ তনলাইমান সমাজ হিন’ 
(C) রীতি-নীতি, ধর্ম-কর্ম, গোদাক, ভাষা থানাসাব সমাজ হিন’ 
(D) বরকর্ন তনলুঁ-চামুন পানাসাব সমাজ হিন’ 

87. বরক তমঙ্গাই র কান, র তাক?  
(A) নাইরক তাই কামান হিনাজাবানা বাঙালি 
(B) লাঙ্গামা তাই কামাজানানি বাঙালি 
(C) রামন নগদার্ বাঙালি 
(D) রি কামাজানাই হিনাজাবানানি বাঙালি 

88. সমাজ অশ্লীলতিত থিনানি বাঙালি 
(A) সিং আচার রীতি-নীতিনা তাই-ব স্মানানি নাঙ্গাওয়া 
(B) সাগন তিয়ার মাবাঙ্গাবেঙ্গাই 
(C) পাঙ্গাঙ্গামা মা সঙ্গাজানাই 
(D) নক্ষুন পুম থাঙ্গাই মার রুজ্জানাই
89. বিপ্রাসা হাতিনি তেরনি তাম তাম পারাই তুব?
(A) মাখরা মাসা বাই মাসীহ মাসা (A)
(B) মাখরা মাসা তেই তক মাসা (B)
(C) লুপুরুষ মাসা, মাখরা মাসা তেই আমিন মাসা (C)
(D) মায়ু মাসা তেই মাখরা মাসা (D)

90. বিপ্রাসা খুবমূহু নানানি খানি তাম সানখা?
(A) রাজচক-রিসা (A)
(B) সিরংগড়ি (B)
(C) মলিসুন (C)
(D) সাকানি বাইসাফান ‘যায (D)

91. বুই তথ্যকৃত হামা লেখুলফু আখীমা বাই বাগসা-ন বীসানি
(A) খুনজুরগ-ব লিলাগ’ (A)
(B) মকল-ব মুকমর’ ফিলগহল্র অংগ (B)
(C) কীপাল কালাহ-ব উইসা কেডেসু উইসা চুকসাম (C)
(D) সাকানি বাইসাফান ‘যায (D)

92. যাখাকসানি সূমা যাখাকসান হাতিনি তাম তাম তুনুনা বাগীহ সা?
(A) মাইকুঙ সেসা, রিতুকু কাঙসা, দা-খুঙসা তেই সুদান কাঙসা (A)
(B) সম কিসা, রিগনাই কাঙসা, দা খুঙসা তেই রূড় কাঙসা (B)
(C) সম কিসা, রিতুকু কাঙসা, দেখুরা কাঙসা তেই রূড় কাঙসা (C)
(D) সম কিসা, রিতুকু কাঙসা, দা খুঙসা তেই রূড় কাঙসা (D)

93. মুনখে চানা হিনাহিন মাসীহসা তামন খাতিহ তন?
(A) আমলাহ বীথাই (A)
(B) বহরা বীথাই (B)
(C) বিবিয় বীথাই (C)
(D) কুসুমাহ বীথাই (D)

94. মাসীহসা তামঙ্গাহ বলঙ বলঙ বেরাই তঙলাইনা হিনাহ করাঁন সা?
(A) বীথা সাইরারীনা বাগাই (A)
(B) চিবুকনি বাই’ ফিকলাইনা খা মদাহ (B)
(C) খানি ককরাগ সালাইনা বাগাই (C)
(D) চিবুক রাজ্যা বাই মালাইরিনা বাগাই (D)

95. গারিয়া তেরনি পাইথাক সালন তাম হিনাহ সিনিজাহই তঙ?
(A) সাল কীথার (A)
(B) হারি বুইসু (B)
(C) সেনা (C)
(D) বুইসু (D)

96. বুইসু বাই সেনা কীথার?
(A) বুইসানান মাইকুঙ রিউই মান’ (A)
(B) কুসু মাইকুঙ রিউই মানা (B)
(C) কের মাইকুঙ রিউই মান’ (C)
(D) জাত মাইতাইন-ন রিউই মান’ (D)
97. তিপ্রাণি হাতে তাতুক লুক রীতিবন্ধন তাম মুখ বাই সনিকল্লীহ তদ?  
(A) তিপ্পা বারত  
(B) উতর বরত  
(C) উতর রাগিনি  
(D) দদিন রাগিনি  

98. জারূকলিজানি রীতিবন্ধন দলনাইরগ আঁখা  
(A) রাগিনি বারা বাই রাগিনি কলক  
(B) উতর রাগিনি বাই দদিন রাগিনি  
(C) হামজায়গুড় বাই তেলগুড়  
(D) দহ্মা বাই বেরি  

99. তিপ্রাণি লুক হাতে মাই কৈতাল চামান রীতি সত্ত্বাধাক তেনন তাম হিনাখাক?  
(A) বিবে  
(B) হজারিণ  
(C) গিয়া  
(D) মাহিত  

100. মামি তেনন পালাইনানি বাগাই ব সাল' অচাই বাটিজাক?  
(A) আচাই কৈরাস  
(B) হর বিবর'  
(C) মামিতাম সীকামনি সাল সারিয়াসঙ্গ  
(D) মামিতাম সালাম সীকাঙ  

101. পুদ্মুষ্ণ দলনাইরগ আঁখা  
(A) পুয়মুষ্ণ কৈলাস বাই পুয়মুষ্ণ কৌরাক  
(B) পুদ্মুষ্ণ বারা বাই পুদ্মুষ্ণ কলক  
(C) পুদ্মুষ্ণ সারি বাই পুদ্মুষ্ণ কীরা  
(D) পুদ্মুষ্ণ চিকন বাই পুদ্মুষ্ণ করত  

102. ককনি চিকনকুক বীথাকন হিন?  
(A) ককথাহ  
(B) পুদ্মুষ  
(C) ককথাতাং  
(D) ককথাক  

103. ককনরক সারিয়াসঙ্গ আঁখা  
(A) অ, আ, ই, উ, এ, ঐ  
(B) অ, আ, ই, উ, এ, ঐ  
(C) অ, আ, ই, উ, ঐ  
(D) অ, আ, ই, উ, ঐ  

104. পুয়মুষ্ণ সীথাকার্নি মাকন হিন?  
(A) সীথার  
(B) সীথারি  
(C) সীথারক  
(D) সীথারই  

105. 'ধাইপুদ' ককথাহইনি পুদ্মুষ্ণগাণ ধাগবাইগাই মান?  
(A) ধাই + পু  
(B) ধা + ই + প + ঐ  
(C) ধ + আ + ই + প + উ + ঐ  
(D) সাকনি ধাইপাকান'থা  

106. ককনরক আঁখা  
(A) ধরাঙ (tone) রীতিবাক কক  
(B) পুদ্মুষ (sound) রীতিবাক কক  
(C) ককথাহ রীতিবাক কক  
(D) ককথাতাং রীতিবাক কক
107. ‘কিস’ বাই ‘সীকর’-অ থেপাঙ্গক উজারগ কীঠাঃ
(A) ‘কি’ বাই ‘সা’
(B) ‘ক’ বাই ‘সা’
(C) ‘সি’ বাই ‘কাক’
(D) ‘কি’ বাই ‘কা’

108. ‘রামায়া কিনেছে’ বাই ‘পাটিক’ শেষ হোয়েছে’-অ কলিগঠ কাহীনিতি ব পুষ্যমাক সারিগ খরাঙ রীতিতে ফেলনলাফুত নুনজাক ?
(A) পাঠাকরণ পুষ্যমাক সারিগ
(B) কীহানি পুষ্যমাক সারিগ
(C) পুষ্যমাক পুষ্যমাক সারিগ
(D) সাকারণ কাহীনিতিতে

109. কাঠাওরঞ্জ কীঠাঃ
(A) ককবরক কীর্তিপায় হীরাতঃ
(B) পূর্বমাক কীর্তিপায় কীর্তিপায় মাঙ
(C) পূর্বমাক লেম গীনঙ্গ কীর্তিপায়
(D) সাকারণ কাহীনিতিতে

110. ‘থাইতামনি মাঙ্গীনিহি (morpheme) বোন থাঙ্গাহি মান’
(A) থাই + থাই + থাই + থাই
(B) থাই + থাই
(C) থাই + থাই
(D) থাই + থাই

111. সির চীলানি উত্তিকাঈ কাহীনিহি কীঠাঃ
(A) ‘কুর’ বাই ‘ব্যর’
(B) ‘রাগ’ বাই ‘সাঙ’
(C) ‘বার্ক’ বাই ‘মাঙ’
(D) ‘বুজু’ বাই ‘বাঙ’

112. সিরনানিরিনি ফুজ্জালাফ থাঙ্গাহি কীঠাঃ
(A) কাফাই
(B) দাঁক
(C) মুগলিসাইক
(D) কাহীলা

113. ককবরকনি সার্কনি মারিগ কীঠাঃ
(A) বাগ, সঙে তেই কীর্তিগ
(B) চল, বাগ তেই কিনা
(C) বাগ, সঙে তেই লাই
(D) সঙে, চল তেই বাই

114. ককবরকনি সার্কনি দলনাহিনি কীঠাঃ
(A) সার্কনি কিসা বাই সার্কনি কীর্তিগ
(B) সার্কনি সার্কনি সার্কনি
(C) সার্কনি চিকা বাই সার্কনি কতগ
(D) সার্কনি বাঙ্গালা বাই সার্কনি কীর্তিগ

115. ককুর দলনাহিনি কীঠাঃ
(A) চিনি করক, চিনি করক তেই কুদিনি করক
(B) আঙ্ক করক, নীত করক তেই কুটি করক
(C) সানা করক, সাজাগানই করক তেই কুদিনি করক
(D) সানা করক, নীতানই করক তেই কুদিনি করক

116. সিনিমারি দলনাহিনি কীঠাঃ
(A) সিনিমারি গীনঙ্গ বাই সিনিমারি কীর্তিগ
(B) সিনিমারি চিকা বাই সিনিমারি কতগ
(C) কীর্তিগ সিনিমারি বাই কুক্কা সিনিমারি
(D) ককথাই সিনিমারি বাই কালাই সিনিমারি

117. ‘অ’ কীঠাঃ কালঝা সিনিমারি। অব
(A) ককথাই সিনিমারি হিন্দাপাসা
(B) কালাই সিনিমারি সিনিদে
(C) ককথাই সিনিমারি-ব, কালাই সিনিমারি-ব
(D) সাকারণ কাহীনিতিতে

118. কালাই সিনিমারি থেপাঙ্গক
(A) ককবরক বাই
(B) ককথাই বাই
(C) ককথাই বাই
(D) ককবরক বাই
119. তালিন ককিইচ বিসিং ককরকন সাগনি
ককথাই (নিজস্ব শেষ) আংখা
(A) সাজন (সাজানো)
(B) তিনি (তিনি)
(C) না (নাকাশ)
(D) আইন (আইন)

120. তালিন ককিইচ বিসিং ককরকন লাকাই
ককথাই (প্রাণী শেষ) আংখা
(A) স্বাতন্ত্র্য
(B) ছুটি
(C) তীয়
(D) কীছাক

121. তালিন ককিইচ বিসিং কীতাল্প সীনামূজ
ককথাই আংখা
(A) হারো
(B) খাতান
(C) লাকাই
(D) সাকানি থাইসাফান’য়া

122. ‘কেদেন’-নি ককমাঙরক ককথাই আংখা
(A) করিয়া
(B) কিপির
(C) কীপলাই
(D) পাস

123. পুক্তুমও থাইসা এবং আবনি লাকি কীবাই পুক্তুমরগ
থানাথখে ককমাঙ থাইসা বুকপথাই আবন হিন
(A) ককচার
(B) ককবাই
(C) ককবার
(D) ককথাই

124. ককথাইরথ থানাথ আংগাই থাপাঙনি ককন
বুকপথাই আবন হিন
(A) ককথাই বাল
(B) ককবীরাল
(C) ককবাই
(D) ককবার

125. সীনামূজ ককবাই ককবাইতাং সাজনাম আংখা
(A) ই ককবাইতাং, ইই ককবাইতাং তেই সারাইমূজ
ককবাইতাং
(B) দাসিমূজ ককবাইতাং, সীনামূজ ককবাইতাং তেই
ককবাইতাং মানান
(C) ককবাইতাং কসাঙ, ককবাইতাং মানান তেই
ককবাইতাং কুতুক
(D) ককবাইতাং কসাঙ, ককবাইতাং কীরাঙ তেই
ককবাইতাং কীরাক

126. ককবাইতাং তাসান থাপাঙাই থাই থাপাঙাই মান’
(A) সাজানান বাই সাজানান
(B) তাওজামান বাই তাওজামান
(C) তাওজামান বাই তাওজামান
(D) পুক্তুমও বাই ককথাই

127. ককবারক ককবাইতানি তাকীরী থাইসাফান (পৰ্য্যালে)
আংখা
(A) কক ইরাজি হাই
(B) তাওজামান, তাওজামান, কীলাই
(C) তাওজামান, কীলাই, তাওজামান
(D) সাকানি থাইসাফান’য়া

128. ককবাইতাং তাসান সাজানান থাইসা তেই
সাজানান থাইসা তথাঙ আবন হিন’
(A) ককবাইতাং কুতুক
(B) ককবাইতাং মানান
(C) ককবাইতাং কসাঙ
(D) ককবাইতাং কীরাক

129. মীতাইরথ নিনি কাহন বীলাইজানান’। অব আংখা
(A) দাসিমূজ ককবাইতাং
(B) সীনামূজ ককবাইতাং
(C) কীরাঙ ককবাইতাং
(D) সারাইমূজ ককবাইতাং
130. মুসা মুসা সামুড় তাওমান বুলজগনাই ককরকন হিঁ’
(A) তাওমান
(B) সামুড়
(C) তাওমানাই
(D) বুলজগনাই

131. কসমতি সারিগ’ হক তাঙ্গ। অ ককবীথাঙ্গ
tাওজগনাই আঁথ্যা
(A) হক
(B) কসমতি
(C) তাঙ্গ
(D) সারিগ’

132. ককবাঙ’ গরন মুঙ্গ ককবাকনি
(A) বীশীকাঙ সেপাঙাগ’
(B) উল’ সেপাঙাগ’
(C) উল’ সেপাঙাঙাঙাঙ চুঙ’
(D) সাকনি থাইসাফন’য়া

133. তলাম খুরাচজগনাগনি বিসিং মুঙ্’ ককবাঙ’
খেজাঙ্গা থাইসা আঁথ্যা
(A) সীলাকান
(B) নথা
(C) কিকিল
(D) সিকাক

134. খা পেরনাইনি ফুঁমাগার্গি থাইসাফন’ আঁথ্যা
(A) ‘চেই’ বাই’ ফিয়া’
(B) ‘আ কীগান’ বাই’ ‘আয়া’
(C) ‘সাকান’ বাই’ ফিসিঙ’
(D) সাকনি থাইসাফন’য়া

135. করনি সীকাঙ এবং তাবুকনি বাঙাই সিমি,
আবীঙ্গর বুলজগনা বাঙাই থেজাঙ্গাঙনাই
থাইবিলীনাই উম্নাঙ্গ আঁথ্যা
(A) সি
(B) বু
(C) স্থা
(D) নাঙ

136. সাইকেল, বুকার, মাল্পুঙ্গ, নক তেই কলরগ
লেখাধানি থেজাঙ্গাঙনাই বাল বাঙাঙনাই আঁথ্যা
(A) কাই
(B) কঙ
(C) কাঙ
(D) বুঙ

137. মাঙটলাঙ (morpheme) আঁথ্যা
(A) ককনি চিঙঙকক ককবাঙঙগনাঙ বীথাঙক
(B) ককনি চিঙঙকক বীথাঙক
(C) ককনি ককবাঙঙক বীথাঙক
(D) ককনি নাইথককক বীথাঙক

138. নিন্তা তাবুক কথ্যনগাঙ’ তাঙ’। অর তলাম বিরজাঙক ককবাঙ’ আঁথ্যা
(A) তাওমাঙকু তাঙ্গাঙলক
(B) তাওমাঙনাঙ তাঙ্গাঙলক
(C) তাওমিঙকু তাঙ্গাঙলক
(D) তাওমাঙ তাঙ্গাঙলক

139. নিমলসঙ্গ ক্রিঙেট থাইঙলাঙ’। ম ককবীথাঙ ব জরাঙ খজাঙক?
(A) আইং থাঙ জরা
(B) আইং তঙ্গ জরা
(C) আইংনাঙ জরা
(D) সাকনি থাইসাফন’য়া
130. যুক্তরায যুক্ত তারমান বৃদ্ধিতে কক্ষকার হিন্ত
   (A) তাঙ্গান
   (B) সামুঙ
   (C) তাঙ্গান
   (D) কালাই

131. কসমতি সরিগ’ হক তঙ্গ। অ কক্ষবীতাঙ্গ তাঙ্গাকারন ব্তিংখান
   (A) হক
   (B) কসমতি
   (C) তঙ্গ
   (D) সরিগ’

132. কক্ষবীতি গরন মুঘ কক্ষকারনি
   (A) বীর্যকাঙ হেংজাঙ’
   (B) উল’ হেংজাঙ’
   (C) উল’ হেংজাঙ’ চুং’
   (D) সাকারি ধাইসান’যায়’

133. তলায় খুরাজাকারনিবিসিং মুঘ কক্ষবীতি কক্ষকারনি হুজাঙ্গায় থাইসা আংখা
   (A) সীমায়ক
   (B) নথা
   (C) বিচিল
   (D) চিবুক

134. এই পেেনাইনি ফুলুমানারি ধাইসান’হিংখান
   (A) ‘তেম’ বাহ গিয়োয়া
   (B) ‘অ কী’গীল’! বাহ অরা!’
   (C) ‘সাকারি বাহ’ পিসিং’
   (D) সাকারি ধাইসান’যায়’

135. পতিনি সীতাকাঙ এবং তাকুকনি বাগাই সিমি, আনন্দহর বৃদ্ধিতে তথ্যাঙ্গায় গোলাইলিঙ্গায় তথ্যাঙ্গায়
   (A) সি
   (B) বু প্লাইলাটায়
   (C) প্রা
   (D) লাং

136. সাইকেল, টুয়ার, মালাকুঙ্গ, ক্র টেই কর্ডাঙ নেওঁখানি হেংজাঙাকারনি বলল বাগান্ধি আংখা
   (A) মাই
   (B) কঙ
   (C) কাঙ
   (D) ষুঙ

137. মাঙ্গালায় (morpheme) আংখা
   (A) কক্ষনি চিনাকুক কক্ষকারনি বীঠাক
   (B) কক্ষকারনি চিনাকুক বীঠাক
   (C) কক্ষনি করাকুক বীঠাক
   (D) কক্ষনি নাইঠাকুক বীঠাক

138. পিতা তাকুক কক্ষনি তৃঙ্গ। অর তলায় রিণাঙ্গাক কক্ষকার আংখা
   (A) তাঙ্গাকুক তঙ্গাহলাক
   (B) তাঙ্গাহলাক তঙ্গাহলাক
   (C) তাঙ্গানুয়া তঙ্গাহলাক
   (D) তাঙ্গাহলাক তঙ্গাহলাক

139. বিমলসঙ্গ ক্রিকেট ধাইসায়। ম কক্ষবীতি বঃ জরায় বেংজাঙ
   (A) আইং থাঙ্গ জরা
   (B) আইং তঙ্গ জরা
   (C) আইনাহ জরা
   (D) সাকারি ধাইসান’যায়’

/13 17 [ P.T.O. }
140. তথ্য চিন্তা মাধ্য বুধাদর্শ। অন্য তাঙ্গাজনাই মৌলিক হালিয়ালেগ। সৌলিয়াহাই মান
(A) তথ্যচিন্তায় চিন্তা মাধ্য বুধাদর্শ
(B) তথ্যচিন্তা বাই চিন্তা মাধ্য বুধাদর্শ
(C) তথ্যচিন্তা বাই চিন্তা মাধ্য বুধাদর্শ
(D) সাকানি হাইসাফান’য়া

141. ‘দানা’ন মুষ ককবাগ’ সৌলিয়াহাই মান’
(A) উনাজাক
(B) উনামুঙ
(C) উনাউই
(D) উনামাসিনচা

142. ‘বিনি কক খানামি।’ ম ককবিতামণ লই ককবিতামণ সৌলিয়াহাই মান’
(A) বিনি কক-ব খানামি
(B) বিনি কক তা খানামি
(C) বিনি কক খানামি আইনি
(D) বিনি কক খানামি তা আইনি

143. রাঙ রিখাই জত-ন মানতিন। অন্য সৌলিয়াহাই ককবিতামণ সৌলিয়াহাই মান’
(A) রাঙ রিখাই তাম মান তঙি
(B) রাঙ রিখাই তাম তম মানাইক
(C) রাঙ বাই সিনিদে মানাইক
(D) সাকানি হাইসাফান’য়া

144. নফ্রাই সাথি, “আতা তানুক মাই রাউই তঙি।” অন্য বুঢ়াই সাগাজনাই সৌলিয়াহাই মাননাই
(A) নফ্রাই সাথি, “আতা আতুক মাই রাজ ল।”
(B) বীতা তানুক মাই রাজ হিনইনি নফ্রাই সাথি।
(C) বীতা আতুক মাই রাউই তঙি হিনইনি নফ্রাই সাথি।
(D) সাকানি হাইসাফান’য়া

145. ককবরক বুঢ়াই ঠেপাজনাই সির বাইরাইনি উবলারেন অন্তক
(A) ‘মা’ বাই ‘জাক’
(B) ‘জি’ বাই ‘বি’
(C) ‘জাক’ বাই ‘রাজ’
(D) ‘সা’ বাই ‘শ্লো’

146. কক সায়ুক বুঢ়াইতহ হামা রহরকনাই হিন
(A) বুঢ়ক ককলক
(B) ককবুঢ়ক
(C) ককবুঢ়ক
(D) সাকানি হাইসাফান’য়া

147. কাইজগুখুক বাইরাইনি চুবাণাই হিন’
(A) বাইরাইনি চুবাণাই
(B) অইলাজক
(C) বাইরাইনি সঙ
(D) সাকানি হাইসাফান’য়া

148. খকরমাবনি বললা তেই খকরমা মানজাগিউ তঙথাই সাঙ্গ’
(A) খা কামা নাঙ্গা গথমা নাঙ্গ
(B) চানাই তপসি বুঢ়াইগাই রঙ
(C) বাইরাইনি বের’ কফাই
(D) সাকানি হাইসাফান’য়া

149. IPA-নি ফলজাবক্ত মাঙ অত্যাচ
(A) Indian Phonemic Alphabet
(B) International Phonemic Alphabet
(C) Indian Press Association
(D) International Phonetic Alphabet

150. ‘তঙথাই’ ন IPA বাই সৌলিয়াহাই আঁচ্চ
(A) / toongthok /
(B) / tongthok /
(C) / tongt'ok /
(D) সাকানি হাইসাফান’য়া
READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY:

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Black Ballpoint Pen on the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.

2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except at the specified space on the OMR Answer Sheet.

3. Handle the Question Booklet and Answer Sheet with utmost care, as under no circumstances (except technical defect), another set will be provided.

4. The candidates will write the correct Question Booklet Number and OMR Answer Sheet Number in the Attendance Sheet.

5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic devices or any other material except the Admit Card and Photo Identity Card inside the Examination Hall/Room.

6. Each candidate must show on demand his/her Admit Card and Photo Identity Card to the Invigilator/Examination Officials.

7. No candidate, without special permission of the Centre Superintendent or Invigilator, should leave his/her seat.

8. Candidates will have to sign twice in the Attendance Sheet presented by the Invigilator on duty; first after taking their seats in the Examination Hall/Room and second at the time of handing over their OMR Answer Sheet to the Invigilator.

9. The candidates should not leave the Examination Hall/Room without handing over their OMR Answer Sheet to the Invigilator on duty and signed the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case.

10. Use of any type of calculating device is prohibited.

11. The candidates are governed by all rules and regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall/Room. All cases of unfair means will be dealt with as per rules and regulations of the Board.

12. No part of the Question Booklet and OMR Answer Sheet shall be detached under any circumstances.

13. On completion of the test the candidate must hand over the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the Hall/Room. The candidates are allowed to take away this Question Booklet with them.

/13

20

KK6—50